... — ... EDICION DE 8 PAGINAS — Número suelto 10 centavos — (PORTE PAGO) — BUENOS AIRES — ...es 6 de Noviembre de 1916

DIRECCION
ADMINISTRACION
787 – CANGALLO – 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

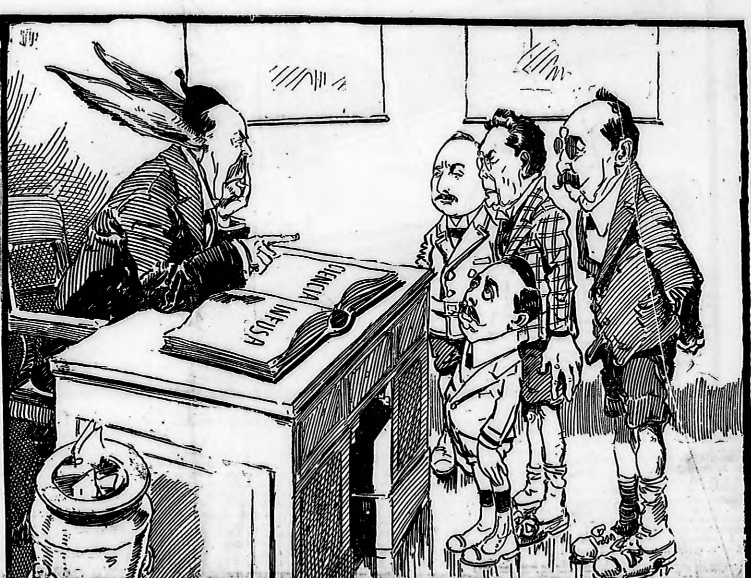
TELEFONOS:
DIRECCION: 6590 Av.
Administración: 6591 A.v

El decreto de incompatibilidades

El decreto de incompatibilidades puesto en práctica por el gobierno radical, no obedece al deseo de establecer una medida moralizadora, sino todo lo contrario: al propósito de producir vacantes, á fin de llenarlas con los elementos de comité. Podía el radicalismo obrar más sincera y definidamente. Más radicalmente. Nadie lo hubiera censurado, porque no sería otra cosa que una consecuencia de su propaganda anterior. Pero he aquí que poco á poco los puestos de la administración se llenarán con radicales, y aún continuará el señor Midas haciéndonos la historia de un gobierno de concordia! Es necesario decirlo porque es necesario que se sepa: el señor Irigoyen es el Presidente de los radicales y sólo gobernará para los radicales.

"La República tiene un presidente...."

Lo que significa que no tiene ministros



La noticia publicada por CRITICA y glosada más tarde por todas las personas de buena voluntad, que aun toman en serio las cosas radicales; la noticia sensacional por más de un concepto, referente a la pésima impresión producida en el Brasil, Chile y Uruguay por la actitud agresiva del ministro Becú, ha movido al señor Midas y a sus colaboradores a buscarle una enmicada a la enorme "gaffe".

Esa enmienda es la desautorización lisa y llana de la política del canciller von Bekú, publicada anteayer en el diario oficial del partido.

Ese artículo iba directamente y a fondo contra el belicoso canciller. Leyendo en entrelíneas, podía interpretarse así:

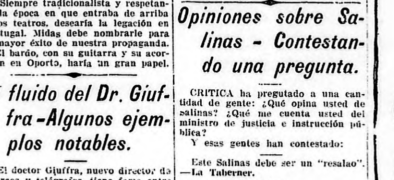
"El presidente de la república vela constantemente porque sus ministros no cometan ninguna macana. Es cierto que en manos de Becú la cancillería cometería un error por segundo. Pero felizmente el canciller no existe, como no existen los siete ministros restantes. Sólo existe el señor Irigoyen, el mejor estadista del mundo, sin exceptuar a Machiavello y a Venizelos. Por eso, la república tiene un presidente, y por eso, precisamente, hacen mal nuestros vecinos en llevarle el apunte a las tonterías del canciller. Estén tranquilos el Uruguay, Chile y el Brasil: el general Elpidio no montará en su brioso corcel de guerra, ni el recontraalmirante hará temblar los horizontes con los argumentos de los cañones de 305."

Tal es, traducido, el artículo del diario radical. ¡Y aun no ha renunciado el doctor von Bekú!

Siluetas de actualidad

RADICALISMO ROJO





Dr. Francisco Aníbal Riú, diputado por Buenos Aires

Cultor inspirado de las musas, en décimas con estribillo, guitarra o acordeón, que todo es lo mismo.

Es la flor del radicalismo puesto en música. De su númen han brotado cantares que hicieron época. Hubo payadores audaces que osaron apropiarse de la paternidad de sus poemas. No es extraño, pues, que el malogrado Betinoti se adjudicara los derechos literarios de "¡Pobre mi madre querida —cuántos disgustos te he dado!", la más alta y expresiva culminación del folklore nacional. Nuestro biografiado, magnífico en todo y por todo, resignóse a ver que otro le arrebataba su más legítima gloria.

El dominio perfecto de la guitarra y el acordeón, su facilidad para improvisar y arremeterle al contrapunto con cualquiera y su voz de barítono constipado, valiéronle el afecto y consideración de toda la muchachada de comité. No hubo farra con o sin asado con cuero en la que el bardo no participara, como no hubo gresca en la que no acertase un guitarrazo en el mate del contrario.

Tan sobresalientes condiciones para la lucha en pro de las santas reivindicaciones y de la liberación de los oprimidos, fueron estimadas en todo su valer por Crotto, quien se dignó incorporarle al selecto número de sus amigos íntimos, con positivas ventajas para la literatura del partido. El telegrama famoso de la confabulación siniestra fué escrito por Crotto en colaboración con el bardo.

Crotto es agradecido y bien pronto le llevó al comité de la capital. El bardo se hizo allí gran compinche de Giuffra, consiguiendo que éste le muñequeara su candidatura a diputado nacional por la capital en 1913. La jetta de Giuffra, de una parte, y la poca afición del electorado a la guitarra y el acordeón, de otra, fueron la causa de que el bardo quedara a la cola, no obstante la borratina del nombre de su compañero de lista. Pero vino el año 1914 y el bardo tuvo la peregrina y sabia ocurrencia de dedicarle unas décimas al opulento latifundista don Leonardo, elogiando la calidad del lomo y de los cuartos de sus productos. Don Leonardo sabe hacer justicia al mérito, y como es loco por la guitarra y el acordeón, dijo a Monteverde que si no incluían al bardo en la lista de candidatos por Buenos Aires, él no aceptaría su propia candidatura. Como don Leonardo corría con los platos rotos, vale decir con los gastos, Monteverde asintió.

Tenemos ya al bardo en el congreso nacional, haciendo de personaje consular. En tres años pronunció de memoria un discursito en prosa y verso de tan prodigioso efecto que se levantó la sesión por falta de número. Tradicionalista por excelencia, ha presentado como suyo el mismo proyecto de imprenta nacional que el tigre de la Avenida presentara en el senado diez años antes.

El bardo le está ahora poniendo los puntos a una legación en el extranjero. Siempre tradicionalista y respetando la época en que entraba de arriba a los teatros, desearía la legación en Portugal. Midas debe nombrarle para el mayor éxito de nuestra propaganda.

El bardo, con su guitarra y su acordeón en Oporto, haría un gran papel.

El fluido del Dr. Giuffra - Algunos ejemplos notables.

El doctor Giuffra, nuevo director de correos y telégrafos, tiene fama entre sus correligionarios de "jettatore". Hasta qué punto es injusta esa fama, lo dice la sana lógica y el buen sentido. ¿Que el doctor Giuffra ha perdido todas las elecciones que dirigiera en su carácter de presidente del comité central? Cúlpese de ello a las oligarquías que no dejaban al doctor Giuffra toda la libertad imaginable para desenvolver su acción de gran electoralista.

Ahora, los envidiosos, que también los hay dentro del radicalismo, recuerdan que el feliz canónigo de la canongía radical de correos y telégrafos, es jettatore.

Abonan semejante barbaridad con los síntomas de catástrofes, desgracias, epidemias, etc., que se han desarrollado a partir del sábado, y que esos envidiosos enumeran prolijamente, a saber:

1.o Ruptura repentina del ascensor en que subió a tomar posesión de su cargo el doctor Giuffra.

2.o Incendio de los talleres de carpintería del F. C. O. Medio millón de pesos de pérdida.

3.o Granizo y destrucción de una parte de la cosecha en algunas provincias.

4.o Violento temporal con ruptura de gran cantidad de postes telegráficos, e interrupción de las comunicaciones en varias partes de la red.

5.o Derrota de los favoritos del Gran Premio, dejando "en la calle" a la espera del tranvía a varios miles de concurrentes a nuestro hipódromo.

6.o Fracaso de las gestiones conciliatorias que llevaron a Córdoba al general Elpidio.

7.o A Polonia le toca en suerte un rey alemán.

Como se ve, según los alacranes del partido, la órbita de acción del fluido "giuffrano" llega hasta el reino de los antiguos Ladislaos y Sorwieskys.

Estamos frescos...

Opiniones sobre Salinas - Contestando una pregunta.

CRITICA ha pregutado a una cantidad de gente: ¿Qué opina usted de salinas? ¿Qué me cuenta usted del ministro de justicia e instrucción pública?

Y esas gentes han contestado:

Este Salinas debe ser un "resalao". —La Taberner.

Salinas... Salinas... Oiga, joven: no me venga usted con bromas. ¿Que el ministro de instrución pública se llama Salinas?—D. Carlos Guido y Spano.

Este Salinas debe ser el mismo que una vez en Jujuy se sacó una lámpara en una rifa.—El portero de Octavio Iturbe.

Salinas! Quien lo ha visto y quien lo ve.—Octavio Iturbe.

Me arregló, me cambió, me violó y me dejó expuesta a las risas de todo el mundo: ese es Salinas.—La B de analfabetismo.

Muy baquiano en letura: no tanto pa escrebir: pa la de hablar, como luz... Pa rebuscársela, una fiera... —Un correligionario de Jujuy.

Salinas: un nombre suave...
donde el sentido se empaca,
suave, suave, como un ave
de los valles de Humahuaca...

Alfonsina Storni.

Pero... ¿existe Salinas?—Saavedra Lamas.

Es un cauce, una fuerza, un pensa-
[miento:
apostólico, audaz, puro y sencillo....

Díaz Romero.

(Los dos versos restantes de la cuarteta, que hablan de cátedras, han sido quitados).

ELPIDIO EN CÓRDOBA

(DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES)



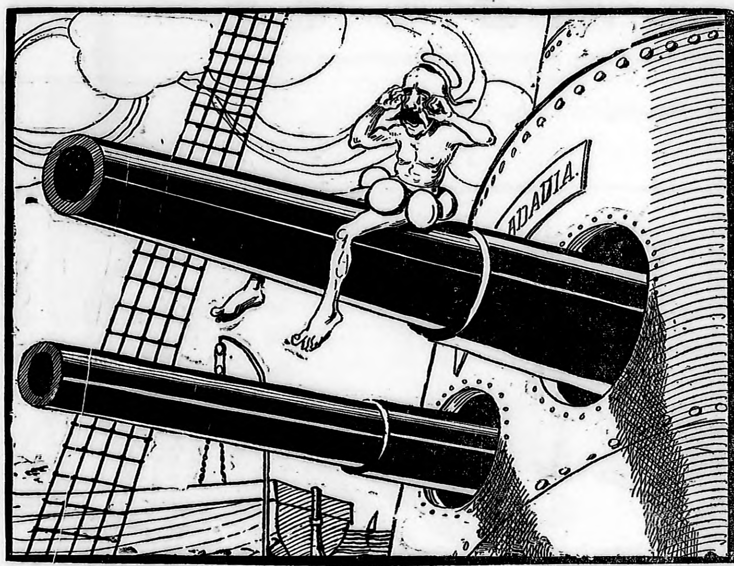
CORDOBA, 5. — (Todos estos telegramas han llegado retrasados a causa del temporal provocado por el doctor Giuffra). — Cuando menos lo pensaban, llegó a ésta el teniente general don Elpidio González. No traía acompañamiento.

Al desembarcar en la estación del Central Argentino, fué recibido por un grupo de antiguos amigos del comité. El grupo era de ambos sexos.

Con motivo de la llegada del general Elpidio, corrían las versiones más diversas y disparatadas. Se afirmaba que venía a imponer al gobernador Loza toda la fuerza del comité y go-

El recontraalmirante en funciones

Preparando la revista de la escuadra - Las maniobras abordo - Todos los detalles



Ya está resuelto el viaje de Midas a Bahía Blanca, accediendo a las insistentes súplicas del recontraalmirante.

Este, como invitante y organizador de la excursión, ya tiene trazado el plan de las maniobras.

Nómina de viajeros: Midas, Elpidio, Salinas, Crotto, Scarlatto, Oyhanarte, Riú, Lagos y Diógenes. Nadie más, a excepción del recontraalmirante, sus edecanes y ayudantes.

A la llegada a Puerto Militar se izará en la óptica la bandera del Parque.

Todos los viajeros irán en traje de baño, floadores para no ahogarse y algodón, mucho algodón para las orejas de Su Majestad y compañía.

El regimiento artillería de costas hará los honores a la entrada del arsenal, con bandera del Parque y diana del ídem.

Después de la visita a los diques grande y chico, a los talleres y a los almacenes de previsiones, Su Majestad y acompañantes embarcarán en un chinchorro, dirigiéndose hacia la escuadra, formada en dos filas en el canal de acceso, a 500 metros una de otra y otros 500 de barco a barco.

En el preciso instante en que el chincorro enfile la popa del primer barco, se izará empavesado completo, las tripulaciones ocuparan los sitios de ordenanza, romperán el aire las salvas de los cañones de 47, 57 y 75, las bandas tocarán la diana del Parque y la marinería dará los seis vivas de práctica al partido radical.

El chinchorro presidencial, gobernado por el recontraalmirante, virará a 180 grados una vez rebalsadas las líneas y deshaciendo la ruta hecha atracará a estribor de la nao capitana.

En cuanto Su Majestad y el recontraalmirante pongan el pie en la escalera de honor, se izarán en el trinquete las insignias de ambos.

Rendidos los honores en la toldilla de popa, Su Majestad y comitiva pasarán a la cámara del recontraalmirante, donde le serán presentados los comandantes de todos los barcos y la oficialidad del galeón insignia. Oyhanarte les dirigirá la palabra en nombre de Su Majestad contestando el recontraalmirante.

A continución se hará una recorrida del buque, deteniéndose preferentemente en la cantina.

A fin de que Su Majestad pueda darse cuenta exacta de las dimensiones de los cañones de 305, el recontraalmirante ha dispuesto que Crotto se meta por la culata, gatee por el ánima y salga por la boca.

Después se servirá el almuerzo en el comedor de gala del recontraalmirante.

Se recomienda a los proveedores mucha atención para el mejor cumplimiento de esta parte del programa.

Su Majestad y comitiva se trasladarán a tierra co nlos mismos honores que a su embarco.

En el arsenal les esperará un tren eléctrico para llevarlos a las fortificaciones.

Olvidábamos decir que al solo anunres comandantes y oficiales sea el de gala, con elástico y pompón de los colores del Parque.

Al regreso Su Majestad expedirá una orden del día dirigida a la escuadra, cuya redacción ha sido encomendada por el recontraalmirante al bardo Riú.

Olvidábamos decir que al solo nuncio de esta jira ha subido el precio de las zanahorias y de la bucólica en toda la región de Bahía Blanca.

---

bierno central reunidos, a fin de hacerlo entrar en razón y para que gobierne con los comités.

Parece que el señor Loza ha contestado que de acuerdo con su apellido y con la tradición del radicalismo, prefiere quebrarse antes que doblarse. El general Elpidio contestó que al final de cuentas el gobernador tendrá que pagar los vidrios rotos.

Hay efervescencia. En un café de la calle Ancha se prepara una gran caramboleada en honor del insigne guerrero. Comunicaré detalles.—Corresponsal.

CORDOBA, 5, a las 5.40 p. m.—Conflagración inminente. Parece que Elpidio se le insolentó al gobernador Loza, y éste amenazó al ministro de la guerra con "zamparlo de plantón 24 horas". Esta versión no ha sido confirmada.—Corresponsal.

CORDOBA, 5, a las 5.45 p. m.—¡Todo se acabó! El gobernador Loza se aparta del radicalismo. Al general Elpidio le ha sido dado un plazo de once minutos para abandonar la Provincia. Tomará el primer tren de carga que pase. Gobernador Loza también está en tren de largarse a fondo. Ee embromó el match de carambolas en el café de la calle Ancha. La ciudad permanece tranquila y confiada.—Corresponsal.

Ya se encuentra en la capital el bravo guerrero.

Por temor a los repórteres, y haciendo las de Midas, descendió en la estación Belgrano. Pero aquéllos no se dejaron burlar y le salieron al encuentro en la puerta dle hotel en que se aloja.

Elpidio se puso furioso en cuanto se le hizo objeto de las preguntas.

Como el terrible militar, en un amago de ferocidad, amenazara a los atrevidos, éstos tuvieron que poner los pies en polvorosa por temor al sable.

Elpidio se bañó y al rato fuése a la casa de Midas.

La entrevista fué a puertas cerradas.

Asaltamos a Scarlatto en la acera.

—¿De qué se trata, doctor Scarlatto?

—Yo opuso que de cosas sin mayor importancia.

—¿Algo de Córdoba?

—Opino que no.

—¿Alguna conspiración...?

—Opino que sí.

Scarlatto opina, algo es algo.

Los autos oficiales

Una de las principales cosas que daba amplio tema a los oradores oficiales del radicalismo, era el derroche economías y cuan difícil es realizarlas de los dineros nacionales.

Ahora que el radicalismo es poder y puede regenerar todo lo que le plazca, resulta que ni siquiera se han acordado los ministros y otros funcionarios, que andan viajando en los automóviles oficiales del gobierno, y burlando, por lo tanto, la famosa regeneración radical.

Los autos oficiales, que en los gobiernos anteriores, fueron blanco propicio de la oratoria fácil de los jóvenes radicales, continúan siendo lo mismo que entonces, y hoy como ayer, sirven para que los ministros radicales, se trasladen con sus familias a los pueblos veraniegos de los alrededores.

Esos autos que antes fueron objeto de tan acerbas críticas, deben ser inmediatamente liquidados, pues así se ahorrarán al presupuesto, cincuenta o sesenta chauffeurs; otros tantos garages y los gastos consiguientes de nafta, gomas y locales. Además, con la venta de esos coches que todos están en perfecto estado, puede el gobierno hacer ingresar veinte o treinta mil pesos a la Tesorería.

Ya ve el gobierno, qué fácil es hacer economías y cuan difícil es relaizarlas con ciertas cosas que están evidentemente de más.

Si el radicalismo ha subido al gobierno, por ansia de gobernar no más, los autos oficiales deben quedar, pero si ha subido para regenerar y extremar las economías, esos autos deben inmediatamente ser liquidados.

Petroleo Puyrredon y Cía.

El ministro de agricultura sigue preocupado con el asunto del petróleo único tema que parece conocer de una manera concluyente.

Pero, a pesar de que el señor Pueyrredón dice que conoce todo lo relativo al provechoso líquido, nosotros, sin que esto importe una irreverencia, sspechamos mucho que el titular de agricultura, sea, como él lo cree, un entendido en la materia.

Nos hace barruntar esto el hecho de que por disposición ministerial haya cesado en sus funciones la comisión del petróleo, en la que figuraban los únicos funcionarios que entendían algo en este asunto, que no es de tan fácil solución como se cree generalmente por ahí.

Al irse la comisión, ha quedado todo lo relativo al petróleo en manos del señor Hermitte, que por más buena voluntad que tenga, no lo creemos capaz de hacer algo definitivo, y menos siendo inferior del señor Pueyrredón, a quien lógicamente no podría convencer de ciertas cosas.

Dudamos mucho que el actual gobierno haga por el petróleo más de lo que hizo el ministro Calderón, pues con economías no se va a ninguna parte en las altas tareas gubernamentales.

Todos los días se nos está torturando los oídos con las famosas economías, que desde el gobierno de Plaza hasta aquí, constituyen ya como una obsesión torturante.

Para conseguir petróleo se precisa gastar en maquinarias perforadoras de últimos modelos y en empleados técnicos. Con vecinos acaudalados no se va por cierto a hacer nada duradero, ni provechoso. Así debe entenderlo el señor Pueyrredón.

Las ridiculeces del Juramento.

La Constitución establece el juramento como una garantía moral, de los ciudadanos que ascienden a altos puestos. No es del caso que nos explayemos ahora con hablar bien o mal de esa práctica anticuada.

Lo que deseamos es hacer conocer una serie de hechos ridículos a base de juramento, que se están realizando en casi todos los ministerios.

Con motivo del decreto de incompatibilidades, puesto de rigurosa moda por el radicalismo interesado, se ha hecho jurar a todos los empleados nacionales, de cualquier categoría que fuese, de que no tenía otro empleo que ocultar.

Esto del juramento por los Santos Evangelios a empleados de ínfima categoría, es de una ridiculez desconcertante, y más ridiculez todavía, porque han sido los mismos empleados superiores los que lo han tomado, cuando muchos de ellos habían jurado en falso.

El sainete radical en las provincias

Un punto de desorientación va al margen del ejecutivo nacional - Azules y rojos de Tucumán se insultan mutuamente - En Córdoba la policía radical amenaza a la opinión libre - El peligro permanente.

La situación grave en que el radicalismo demagógico ha colocado al país entero, tiene que tener un forzoso desenlace trágico o cómico.

Hasta la fecha la comedia ha prevalecido sobre el drama. En lo porvenir no se sabe qué prevalecerá.

De todos modos, lo que se sabe ya es que el partido radical, en vez de salvar al país, como ha venido gritando extemporáneamente en la oposición, lo que hace es acabarlo de hundir aceleradamente. Lo que preocupa a Midas y su peregrino gabinete es ventilar los agrios conflictos y disidencias que se suceden sin interrupción en el seno del radicalismo nacional, para evitar su derrumbe, cosa que después de todo es inevitable.

Mientras tanto, los problemas de alta política, nacional que constituyen la vida o la muerte del país, no tienen ingerencia en el neofito gabinete radical. En las provincias se observa la misma descomposición. Veámoslo.

AZULES Y ROJOS DE TUCUMAN—

Como es archisabido, Tucumán fué la primera provincia en que el radicalismo demostró su incapacidad organicista. Durante la oposición sin orden, sin disciplina, sin programa—no lo tiene ni el gabinete nacional —y haciendo uso de un lenguaje que, era un exponente de ciertas mentalidades, el radicalismo tucumano fué de acuerdo. En el insulto tenían una perfecta afinidad.

Pero, se trató de organizarse seriamente para tomar el gobierno y hete ahí la división de azules y rojos. Estos últimos, para no perder tiempo se nombran su candidato a gobernador, que es el señor Bascary, un ultrarrojo nacido y criado en los comités. Ninguno de los dos tiene programa de gobierno, ni rojos ni azules, no obstante la divisa es adelante los que quedan y cueste lo que cueste... Temerario método político.

Ayer, los radicales azules, después de una asamblea, en la que nada se resolvió, como es de costumbre, entre radicales, se organizó una manifestación callejera con bombos, platillos y todos los enseres cachivacheros de práctica, y en la que se victoreaba a Midas y a su prolífica obra de gobierno (¿dónde está? ¿En el arca de Noé?)

Cuando los azules radicales tucumanos se hallaban ebrios de efervescencia cívica (la metáfora no es de Oyhanarte), sucedió que el candidato rojo radical, señor Bascary, atropelló la manifestación con un automóvil, entre la imaginable indignación de los azules...

Y ahora nos preguntamos nosotros: ¿es ese elemento el que ha de gobernar próximamente a la provincia de Tucumán?

Escalofríos da el solo pensarlo...

EN CORDOBA, LA POLICIA AMENAZA LA OPINION LIBRE

El radicalismo, que ha echado siempre en cara a las viejas oligarquías el dejar la libertad de los ciudadanos y la libertad electoral en manos de la policía, resulta que a medida que triunfa en las provincias da a la policía una ingerencia política como nunca la ha tenido. Córdoba puede ser el ejemplo vivo de esto.

Las oligarquías, tiránicas y todo, dieron libertad al partido radical para que hiciera propaganda en los locales del gobierno. El teatro Rivera Indarte sirvió a los radicales como a todos los partidos políticos.

Sin embargo, el gobierno radical de Córdoba se lo negó no hace muchos días al partido socialista, que constituye una innegable fuerza política nacional, no enemiga de la patria como quieren hacer constar los radicales sino enemiga de los desvaríos que comete el radicalismo gobernante.

De esta suerte para el radicalismo cordobés, como para todo el radicalismo gobernante, los partidos de la oposición son enemigos de la patria. Si a algún ciudadano se le ocurre señalar la ineptitud gubernativa radical será tratado de loco y antipatriota. La inquisición no tenía otro lema...

Pero en Córdoba sucede una cosa peor. Los socialistas dan sus conferencias en las plazas públicas y el jefe de policía, capitán Gordillo, publica un decreto es tan incongruente que los penalidades para los que ataquen al gobernador Loza y su camarilla. Dicho decreto están incongruente que los diarios cordebeses "La Voz del Interior" y "La Opinión" no han tenido más remedio que condenarlo acabadamente.

Mientras tanto la ciudad fué recorrida por patrullas patoteras que incitaban a los ciudadanos el incoerente desprecio a los socialistas.

¿Cuándo han hecho esto las antiguas oligarquías tan insultadas por el radicalismo?

Estos son procederes condenables de neta y pura cepa radical, bajo los cuales se halla la suerte de la república...

EL PELIGRO PERMANENTE—

Si en las provincias donde gobierna el radicalismo existe el peligro de que ni hacen nada en pro del país ni dejan hacer, en las provincias donde aun no han triunfado él constituye un peligro permanente. CRITICA lo ha venido demostrando palpablemente. Siempre dijimes que el señor Midas era un mero fantoches y sus acólitos unos retóricos sin experiencia gubernativa y la esterilidad del nuevo gabinete en todo sentido lo viene comprobando.

Consiguientemente, el radicalismo opositor en las provincias protesta, se debate en virulencias fáciles, obstaculiza la obra paciente pero segura de los gobiernos estables y a lo mejor se abstiene de concurrir en las provincias donde sabe va a ser derrotado en buena lid.

Demoler es una cosa fácil, insultar, vilipendiar, mucho mejor todavía, pero hacer ¿qué ha hecho el radicalismo?

Cuando tiene que hacer algo se divide o simplemente no hace nada, todo ello en perjuicio del país que todo lo tolera, hasta ser invadido por gente que aún se ignora adónde lo llevará, aunque es de presumirlo: a la bancarrota... He ahí el peligro permanente.

Duendes, luces, ruidos y tinieblas.

En las últimas noches se están produciendo sucesos anormales que tienen alarmados a los vecinos de la calle Brasil, entre Lima y Bernardo de Irigoyen.

A partir de las doce, algo como unos seres incorpóreos parecen recorrer las azoteas. Cada cuarto de hora enciéndese un foco verde sobre el comercio de Scarlatto, los seres, duendes, viudas o demonios se repiten con voz velada la palabra "verde" y desaparecen como por arte de magia.

A veces se enciende un foco rojo. Reaparecen los duendes, gritan desaforadamente "¡rojos!", siéntese ruido de armas, sables que salen de sus vainas, culatazos en los tejados y rodar de cañones. Al mismo tiempo escúchase un prolongado silbido, al que sigue otro que posiblemente sale de la comisaría cercana.

Estas escenas se reproducen todas las noches y cesan con el alba.

No es extraño que habya cierto terror que se traducirá en una mudanza general del vecindario.

La gleba y la gente - Menchaca's Machain Company Limited.

Los hechos están demostrando lo que es y vale el radicalismo. Esa fracción sin ideales ni programa, persigue nada más que la posesión del becerro bíblico. En el orden nacional comienza ya la distribución a prorrata de los grandes y queños empleos, que se adjudican a los de la familia. Don Pelagio Belindo ya tiene colocados a tres parientes, de los cuales dos fueron nombrados directamente por él.

Los gobernadores Loza, Lehmann y Laurencena ya tienen ubicada a toda la parentela. Gómez, si todavía no ha tenido tiempo para hacer lo mismo, en cambio, lo supo aprovechar con el zarpazo de los cincuenta mil al Banco de la Nación.

Concretado todo el programa a la repartija, iniciada el año 1912 en Santa Fe por Juan Machain y sus compinches, por fuerza tenían que producirse estas luchas intestinas. Aquel que no pesca empleo o no obtiene el favor de los gobiernos en otra forma, indefectiblemente levanta campamento aparte. Así se han formado los bandos de disidentes en Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos.

Por lo que hace a los provincias donde no son gobierno se ha recurrido a un procedimiento: hacer por anticipado la adjudicación de los empleos. Aquellos que los comités no incluyen en la lista — no hay más que hablar — disidentes. Esta es la palabra de moda en el léxico político de la actualidad.

En Mendoza ya nadie se entiende.

Después del famoso descalabro del coronel de marina Diógenes, los dos bandos se muestran los dientes.

Para colmo, la división es allí por tres.

De una parte los azules, de la otra los rojos, con susrespectivos comités y de la tercera el grupo de senadores y diputados radicales.

Estos quieren actuar independientemente, libres de toda imposición de los comités, lo que no pueden conseguir. Al ex miembro del régimen y actual diputado radical Exequiel Tabanera lo ha puesto en serios aprietos el comité azul llamándole a cuentas. Y he aquí que al saberlo el otro comité, el rojo, le ha descalificado declarándole fuera del partido.

En la actualidad, Sarletti se prepara para ir a Mendoza y poner orden en el avispero con la valiosa ayuda del radical de nuevo cuño, senador Civit.

Es un hecho que el tuerto Gómez está jugando sucio a Báscary.

No nos equivocábamos al pronosticarlo ayer. Los sucesos lo confirman hoy plenamente.

El Tuerto, aunque ve por un solo ojo, tiene un ángulo de visualidad enorme. Entre Báscary sin plata y Cornet con mucha, la elección no es dudosa. Por otra parte, Báscary ha cometido un crimen sin precedentes en los anales del delito. Hace días hizo una visita al traidor, nombre con que designa el Tuerto al doctor Gallo. Ese crimen horrendo debe ser castigado.

Corre el rumor, bastante verosímil por cierto, de que el senador Posse ya no se incorporará al radicalismo de Córdoba, en vista de la ingratitud de don Pelagio Belindo para algunos funcionarios públicos que se hicieron radicales después del 2 de abril.

Así se lo dijo a Crotto en presencia de Fortunato, prosecretario del senado y pariente de don Belindo Pelagio.

Lehmann continúa empeñado en hacer luz en todo lo relativo al manejo de fondos bajo la administración Menchaca's Machain Co. Ld.

Ahora ha dado a la publicidad una lista de lo que gastabn Mosca, Mántaras, Bonacosa, Amavet y demás Machaines en sus constantes paseítos a la capital.

Resulta que aquellos grandes piernas no gastaban un cobre de su peculio. Todo lo proveía el tesoro provincial.

La regeneración en marcha.

En Entre Ríos hay mar de fondo.

¿Por lo del ejido de Concordia? Por el negociado Bromberg?

¡Qué esperanza! Nada más que por habérsele antojado al ministro Sagarna ser senador y dejar con un palmo de narices al doctor Torino.

Este último es rojo, lo que revela que Sagarna se apoya en el doctor Leopoldo Melo, el otro candidato a una de las dos senadurías vacantes.

El interventor en Entre Ríos será portador de la última palabra de Midas al respecto.

Encontramos en la Avenida de Mayo a un diputado nacional por Entre Ríos.

—¿Quiere decirnos, doctor, en que se diferencias los azules de los rojos?

—En que unos son la gente y los otros son la chusma (textual).

BECUNIANAS



DEL LIBRO "EN LA PLENITUD DE LOS EXTASIS"

Este amoroso y expresivo
beso furtivo,
es para tí, mi sultana, es para tí...
Tu boca tan hermosa y deliciosa
botón de rosa,
es para mí, mi sultana, es para mí.
....
Estamos solos, sultana mía, bajo los (árboles,
las enramadas nuestro secreto sabrán (guardar...
nuestro amor santo sellar debemos con (dulces ósculos,
almíbar puro, néctares, mieles ven a libar.



La cruzada contra los imperios centrales

El avance franco-británico

En Sailly Saillisel siguen progresando

La proclamación del reino de Polonia

LEOPOLDO DE BAVIERA DESIGNADO REY — POR LA PENINSULA BALCANICA — EN LOS CAMPOS DE RUSIA.

PARIS, 6. — El comunicado de hoy hace saber que prosigue en buena forma el avance de los tropas republicanas en las zonas de Verdun y del Somme.

La aldea de Saillirel está totalmente en sus manos, después de una tenaz resistencia de los alemanes.

Dejaron éstos 82 prisioneros y entre ellos 5 oficiales. En el día de ayer se tomaron 6 ametralladoras más.

PARIS, 6. — "eL Matin" dice que es muy importante el hecho de que la línea francesa ha hecho un pequeño avance adelante de la que tenía en el mes de febrero cuando comenzó el ataque del kronprinz. Parece que los alemanes no están dispuestos a resistir asta el último extremo en ese punto, o que no pueden sostenerse contra la superioridad francesa en artillería y hombres.

LONDRES, 6. — Las noticias que llegan por distintos caminos hacen saber que la impresión que ha causado en Polonia la carta del emperador Francisco José a von Koeber, proclamando la independencia del país. no ha causado alegría en Versovia ni otras ciudades, aL circunstancia de que sea un príncipe alemán el designado rey, hace que no se le importancia a la liberación que sólo lo será nominalmente.

GINEBRA, 6. — El comentario del "Bund" sobre la independencia de Polonia, dice que el único motivo de ese hecho es poder conseguir hombres en esas tierras, habienod ya las autoridades alemanas hecho un censo de la población que puede servir en el ejército. Dice que Grecia puede informar a Polonia de la libertad que representa para un país tener un rey alemán.

La independencia de Polonia

LEOPOLDO DE BAVIERA, REY

UN CUENTO AUSTRO-ALEMAN

He ahí una noticia que en otras épocas hubiera sido sensacional.

Francisco José, de acuerdo con el emperador Guillermo han resuelto proclamar la independencia de Polonia, organizándola en reino libre, con facultades para regirse por sí mismo y con una monarquía hereditaria.

Así lo han hecho saber en Varsovia y en Dublin.

Si la noticia terminara con eso, los polacos estarían de parabienes. Largo es el tiempo que llevan doblegados ante los tres imperios que se repartieron sus tierras y el derecho a poderse manejar libremente y gobernarse por medio de representantes elegidos por su pueblo debiera producir allí una inmensa alegría.

Pero la noticia trae su cola. La magnanimidad de los emperadores, teutones es tan grande, que no sólo han querido liberar a la nación polaca, sino que hasta le quitan el engorro de la elección de rey y le endosan a Leopoldo de Baviera como iniciador de la nueva dinastía polaca hereditaria.

La carta de Francisco José a su ministro von Koeber habla de "los distritos polacos que nuestros bravos ejércitos han arrebatado a la dominación rusa", pero nada dice de los grandes territorios también polacos que detentan entre sus garras ambos emperadores. La delimitación de las fronteras del nuevo reino queda postergada para más adelante. Ello no tenía para los generosos libertadores la importancia que el proceder a la proclamación inmediata de la independencia.

No ha llegado todavía ninguna noticia del júbilo que pudo producir en las tierras liberadas la proclamación hecha y mucho nos tememos que no llegue nunca, como ella no sea "made in Germany".

De lo concedido tan espontáneamente, a lo deseado durante años y años hay una diferencia tan enorme, que más parece una farsa que una medida de alto gobierno.

¡La independencia de Polonia!

Ha de tardar todavía algún tiempo en producirse.

La forma en que acaban de proclamarla merece bien un estudio. Hay algunos puntos más interesantes.

1.o Sólo se proclama la independencia de las provincias polacas que han tomado los austro-alemanes a los rusos y que no son más que una tercera parte de la Polonia antigua.

2.o Las tierras polacas bajo el dominio opresivo de Alemania y Austria siguen como hasta ahora.

3.o No se delimitan las fronteras del nuevo reino, dejándolo para el futuro.

4.o Y esto es lo más importante: Se designa rey de Polonia a Leopoldo de Baviera.

Hagamos algunas consideraciones.

Primero.—¿Están en condiciones los imperios centrales de disponer a su voluntad de las tierras de la Polonia rusa?

Seguramente no. Las eventualidades de la guerra las han llevado hoy a su poder, pero ello está muy lejos de ser definitivo. Bien lo saben Alemania y Austria. Es una posesion casual que puede terminar en cualquier momento y la libertad acordada se parece mucho al regalo de la piel del oso, antes de matarlo.

Segundo.—Y los extensos territorios polacos que oprimen los libertadores de hoy desde hace tantos años. ¿No piden acaso igualmente su libertad? Por ventura no son también víctimas del yugo de los esclavizadores de Polonia?

Tercero.—¿Cuáles serán los límites del nuevo reino? No lo dicen. Así se deja lugar para la esperanza de los soñadores polacos que los correrán hacia occidente en u nmapa ideal, mientras [illegible] a la Polonia engendrada. las proporciones de una nueva Suiza.

Cuarto. — El rey será Leopoldo de Baviera. ¿Hay acaso independencia para un país bajo el reinado de un príncipe teutón? Dígalo Grecia, que lo está palpando en su carne.

El por qué de la proclamación

Pero la explicación de la idea libertadora la encontramos en los telegramas llegados de Nueva York, de París y de Ginebra. Las reservas alemanas y austriacas se agotan. ¿De dónde pueden sacar otras nuevas? De Polonia. Había, pues que halagarlos y atraerlos. Un diario de Berlín dice: "Así, pues. el antiguo reino de Polonia que produjo hombres tan famosos como los Sowiesky ha sido restaurado a una nueva vida, libre de la opresión rusa".

¿Y las opresiones alemanas y austriacas?

Pero los teutones tienen mucho de ingenuos. Creen que con eso van a conseguir levantar un ejército de un millón de polacos que combata contra Rusia.

Sin embargo no engañarán a nadie. La noble tierra que dió al mundo a los Sowiesky, no produce hombres que se engatucen con zalamerías tan estúpidas.

Lo que han proclamado no es la independencia de Polonia, sino un llamado a los polacos para que ayuden a los teutones casi agotados, a sostenerse.

El príncipe Sowiesky

La casualidad ha querido que tengamos entre nosotros al legítimo heredero del trono de Polonia. El príncipe Sowiesky, que se vió obligado a irse del país de sus gloriosos antecesores ha venido a nuestra tierra de libertad, a respirar el aire y vivir la vida libre que allá le estaba vedada.

Estamos seguros que hasta sonreido ante la ingenuidad teutona o se habrá indignado porque éstos hayan pedido creer a sus compatriotas tan sonsos que les agradezcan la independencia que acaban de darle.

Conclusión

Total, la proclamación realizada no pasa de ser una medida política cuyo único resultado es dar una prueba de que los imperios centrales están llamando en su apoyo a los polacos para oponerse a los enemigos que los cercan y que mañana habrán de apretarlos.

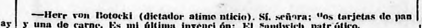
Ella no tendrá en la práctica consecuencia de ninguna especie. Leopoldo de Baviera no reinará en la Polonia como el príncipe de Wied no lo hizo en Albania.

Los países que luchan por su libertad no admiten hoy que los gobiernen ni a título de regene, ni de rey, ningún extranjero. Y mucho menos un teutón, que ya se ha visto bien hasta qué punto postergan los intereses del país ante los sentimientos de familia, como lo hace el rey Constantino, uno de los casos más netos de rey de segundo orden, subyugado al señor feudal, a lcomo en la edad media.

No habrá alegría en Varsovia ni en Dublin y los imperios centrales no verán el ejército de un millón de polacos. ir en su ayuda contra el coloso ruso.

Y el mundo habrá presenciado un ejemplo más de lo que ha decaído la diplomacia alemana desde Bismark hasta... ¿cómo. diablos se llamó el que hace de canciller en Alemania, que no podemos acordarnos?

EL HAMBRE JUSTIFICA LOS MEDIOS



—Herr von Botocki (dictador alimenticio). Sí, señora; dos tarjetas de pan y una de carne. Es mi última invención: El Sandwich patriótico.

Por los frentes

EL CASTIGO TEUTON A RUMANIA —PLAN QUE NO SE CUMPLE

Los franceses han continuado sus éxitos frente a Verdun al posesionarse totalmente de la aldea de Vaux, rectificando así su frente por entero en ese sector.

Contra lo que han dicho los alemanes, que creían terminada la ofensiva en la Picardía, se nota que diariamente, tanto las tropas británicas como las republicanas, marcan sus progresos.

Las deserciones de boches aumentan diariamente, revelando que el espíritu de las tropas teutonas está deprimido.

Los soldados del kaiser no se avienen a pensar en la crueldad de una nueva campaña de invierno, que será de consecuencias horrorosas, sobre todo en el frente ruso.

Este es un factor no despreciable, que seguramente lo han tenido en cuenta los aliados y tal vez más que a otra cosa se deba a que Brusilof no haya continuado su gran ofensiva, aunque la presión que se ejerce hace que no permita a los imperios centrales debilitar ningún frente para trasladar tropas a otro.

La táctica de los aliados está bien definida. Atacar donde el éxito es seguro para no exponer las tropas a un gran desgaste, cosa que lo vienen consiguiendo a expensas de las tentativas de ofensiva de los teutones.

Véase, sino, Verdun y el Carso, consecuencias inmediatas de la pretendida y espetaculosa marcha a Bukarest.

Durante el invierno, que se presenta con síntomas crueles, el desgaste de los teutones alcanzará a cifras elevadas, que añadidas a las bajas que sufra en los combates, ha de sumar un porcentaje que, por mínimo que sea, alcanzará a una reducción tan otable de sus efectivos, que no podrá sostener sus frentes actuales, encontrándose así ante el dilema de reducir sus frentes con el peligro consiguiente de un desastre.

La jactancia teutona habla de Combles y Peronne, pero estas fuerte sposiciones tendrán la misma suerte que Thiepval, Moval y tantas otras, cuando el comando aliado crea oportuno.

Lo que hay de cierto hasta la evidencia, es que el castigo a Rumania, decretado por el kaiser, tendrá que ser aplazado.

Hindenburg, Mackensen y Falkenhain, no podrán ya complacer a su soberano.

El dinero y la guerra

LOS NUEVOS IMPUESTOS FRANCESES

En el debate del senado francés acerca de las dozavas para el cuarto trimestre del año actual, el informante de la comisión de presupuesto manifestó que el total de créditos para este período es de 8347 millones (452 más que en el tercer trimestre).

El aumento total en 1916 respecto del año anterior es de 10.000 millones.

Desde agosto de 1914 hasta diciembre de 1916, la guerra habrá costado a Francia 33.000 millones, cifra total de los créditos abiertos.

¿Cómo se ha hecho frente a esos gastos?

Principalmente por medio de la deuda a corto plazo, representada por los bonos de la defensa nacional.

El próximo empréstito se emitirá oportunamente, según ha anunciado el ministro de hacienda, para consolidar en parte esa deuda y permitir que el país viva durante varios meses merced a nuevas emisiones de bonos.

Incumbe al gobierno tomar la iniciativa del aumento de recursos mediante la creación de impuestos.

"Sólo pedimos — terminó el informante — que los proyectos fiscales del señor ministro de hacienda sean distintos a los de las dozavas.

Contestó así el ministro:

"El rendimento de nuestras contribuciones hah disminuído a partir de la guerra, principalmente a causa de la invasión; pero la disminución no es tan grande como en época anterior. Sobre todo, las contribuciones directas ofrecen resultados favorabilísimos.

Cita el ministro elocuentes cifras y censura los gastos inútiles.

"Hasta ahora — dice — no hemos realizado un esfuerzo eficaz para restringir las importaciones. En tiempo de guerra, todo ciudadano tiene el deber de disminuir en lo posible sus gastos particulares y, sobre todo. sus compras en el extranjero. (Muy bien, muy bien). Debe realizarse un esfuerzo enorme para que en Francia se produzca cuanto puede suministrar nuestro país. (Muy bien.) ese esfuerzo debe exigirse incluso en la administración de la guerra. (Muy bien).

Monsieur Ribot, se expresó en estos términos:

"Ambas cámaras tienen la obligación de aumentar los impuestos en la medida de lo posible y para hacer frente a sus empréstitos.

He sometido al parlamento una proposición de elevación de diversas contribuciones, y será indispensable resolver el problema antes de fin de año.

El país está animoso y comprende la necesidad de sacrificarse. Lo más hábil es decirle la verdad a medida que se conoce, y así sabrán todos que tienen que pagar más que antes de la guerra. (Muy bien, muy bien). Por eso yo también deseo que el senado examine la reforma fiscal y la lleve a la práctica lo más pronto posible.

No podríamos contentarnos con el impuesto general sobre la renta, y será necesario recurrir también a los impuestos de cédulas, que serán bastante productivos.

Espero que el senado se convenza como la cámara popular, de que no son momentos los actuales para dedicarlos a controversias de escuela, y que cuanto más pronto se establezca el impuesto sobre la renta, con tanta mayor eficacia se servirá la defensa nacional". (Muy bien. Aplausos).

Las dos batallas

El lector me permitirá que interrumpa mi serie de artículos intitulada "En la zona de guerra", para referirme a los últimos acontecimientos de la gran batalla de Picardía. Comencemos por comparar la batalla del Somme — que está en pleno desarrollo — con la de Verdun, que terminó hace algunas semanas con pequeñas ventajas tácticas y con un indiscutible fracaso estratégico para Alemania.

La batalla de Verdun fué obra de la iniciativa del estado mayor alemán, y comenzó inopinadamente, teatralmente, orgullosamente... En cuanto las tropas del kronprinz se apoderaron del fuerte de Douaumont, la caída de "una de las grandes fortalezas de Francia" fué descontada por los imperios centrales y por cuantos desean su triunfo en los países no beligerantes. La hipótesis de una reacción francesa no se admitió en los primeros momentos. La victoria de las tropas de Alemania era indiscutible, inexorable, matemática. En los periódicos tudescos se hablaba del camino abierto hacia París y de la paz impuesta por el kaiser. De lo que decían los críticos miltares germanófiles de algunos países neutrales, no hay que hablar... Más papistas que el papa, llegaban en su entusiasmo a extremos y vehemencias de lenguaje que no se han concedido nunca en la propia Alemania. Claro está que esas explosiones de germanolatría no modificaron la marcha del destino. Cuando algún crítico de Santiago de Chile, de Berna o de Madrid—pongo por caso—decidía que la caída de Verdun "era inminente", Joffre, Castelnau y Petain planeaban y ponían en ejecución la resistencia que ha sorprendido al mundo entero, comenzando por la propia Alemania.

No bien hubo fracasado el ataque brusco, surgió "la segunda interpretación" de la batalla de Verdun. En el fondo, la posesión de la fortaleza era "un asunto secundario". Las piedras de Verdun "en sí mismas eran lo de menos". Se trataba de retener en las orillas del Mosa "toda la energía francesa". a no era la ofensiva relampagueante, sino la sangría lenta, el desgaste continuo de los efectivos de Francia. Esta interpretación resultaba un arma de dos filos: Alemania no podía sangrar a Francia sin sangrarse a sí misma.

Pero no se sabe por qué secretas razones, germanos y germanófilos se negaban a admitir una verdad tan simple como la del desgaste recíproco de los dos ejércitos en lucha. Martillo y yunque eran de acero. Alemania y Francia se batían con un valor y una energía semejantes, y muchas veces el yunque—Francia—se convirtió en martillo y pegó fuerte. La batalla la había perdido Alemania desde el momento en que dejó de sor una sorpresa. En cuanto se volvieron a cavar trincheras en cuando la pugna se hizo intermitente. el plan germano fracasó.

El estado mayor del kaiser—que lo sabía mejor que nadie—no quiso reconocerlo en público. Le convenía mantener la ilusión del éxito y alimentar la leyenda de la victoria definitiva. Su obstinación, su testarudez, no podrían menos de impresionar a todo el mundo. Quien así derrochaba vidas y municiones, ¿no era verdareramente inagotable? ¿Podía admitirse que Alemania—con su genio de la organización—administrase mal sus reservas y sus recursos militares? Era necesario deslumbrar y asustar. ¿Para qué?

La respuesta la tenemos en la batalla del Somme. iniciada por los franco-ingleses de un modo absolutamente distinto al empleado por los alemanes en la de Verdun.

Por de pronto, la ofensiva de Picardía no fué inopinada. Franceses e ingleses jugaron a cartas descubiertas, sobre todo los ingleses, que anunciaron sin ruido, sin énfasis, con toda naturalidad, que "también ellos se disponían a atacar". Alemania se echó a reír, de dientes afuera, pues mientras negaba a los sportsman y a los horteras del ejército de Kitchener la capacidad suficiente para tomar la ofensiva. mantenía frente a ellos, por si acaso, un soldado frente a cada sportman. Los ingleses estaban muy reconocidos de este honor.

Pero la batalla del Somme no se diferencia de la de Verdun solamente en que fué anunciada. También se diferencia en que se inició modestamente, sin efectos teatrales, sin jactancias. Los alemanes dijeron:

"Vamos a tomar Verdun en seis u ocho días". Y los poetas del imperio compusieron cantos epinicios en honor del kronprinz en cuanto se concentraron sus tropas para marchar contra la "gran fortaleza".

Los franco-ingleses, al empezar su "empujón" en Picardía. no dijeron nada, no descontaron nada. Se pusieron en marcha, sencillamente.

La batalla modesta ha ido deshaciendo, una a una, las ilusiones de la batalla teatral, aunque la mayor parte de esas ilusiones se había ido disipando ante la resistencia de los soldados de Petain. He aquí las verdades que quedan establecidas en estos momentos y que son como el resumen de las últimas victorias franco-británicas en Picardía:

Primera. Verdun no ha agotado a los franceses.

Segunda. El ejército inglés no es sólo el número, es también la calidad. Si Alemania quiere defenderse bien, deberá considerar peligroso e importante al factor terrestre de Inglaterra. Deberá, aunque sufra en su orgullo, "conceder la alternativa" a los sportsmen y los horteras de Kitchener.

Tercera. (Y para la entente es la más importante). Los franceses y los ingleses han aprendido a colaborar, a compenetrarse. Lo que se ha cumplido hasta ahora de "l'affaire" de Picardía prueba que los hombres de Douglas Haig y de Foch—bajo la dirección suprema de este último—saben operar enlaces tácticos, saben repartirse los papeles de una acción en común y representarlos a la perfección. La cooperación anglo-francesa que ha culminado con la toma de Combles es una obra maestra de táctica militar... Los ingleses están en camino de ser tan buenos soldados como los alemanes y los franceses. Esto es—para los ententistas—lo mejor, lo más halagueño de cuanto se desprende de las recientes victorias de los aliados en Picardía.

Alberto Insúa.

París 28 de septiembre. (Del "A B C")

BANCOS

Teatros: van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes, y portugueses.

Opera

a pareja de cantores argentinos Gardel Rezzano, debutará esta tarde en este teatro, a cuyo público hará conocer su repertorio de cantos regionales y canciones criollas, que serán acompañadas por el guitarrero José Ricardo.

En la función de la noche se representará "El rey de la casa", y luego se estrenará en este teatro el divertido sainete "La suerte de Salustiano".

Finalizará el espectáculo con tonadillas por la señora Membrives y canciones por el dúo Gardel Rezzano.

San Martín

La gente de Casals sigue las tres obras en cartel que anoche le proporcionaron un lleno de la vasta sala.

"Música, luz y alegría", "Venus salón" y "Serafín el pinturero" irán esta noche en ese orden.

Es la última semana que trabaja la compañía, pues el 12 termina la serie de espectáculos que con tanto éxito ha venido representando.

El miércoles se hará una función extraordinaria a beneficio de la tiple señorita Pastor, que tantas simpatías ha sabido conquistarse.

Para el viernes está anunciada una función con "La verbena de la paloma" y "La suerte de don Quijote", a beneficio del barítono señor Marín, que dará oportunidad para que se evidencie la estimación que goza este distinguido artista entre nuestro público.

Beneficio en la Opera

Nueva conferencia de Soiza Reilly

Las damas del Consejo Nacional de Mujeres han solicitado el concurso del señor Soiza Reilly en la fiesta que esta institución celebrará el miércoles 8 del corriente en el teatro de la Opera a la tarde. El señor Soiza Reilly accedió ayer gentilmente al pedido y ha cedido a la institución una de sus conferencias, titulada "Las mujeres en la guerra y en los países en guerra", que será ilustrada con proyecciones fotográficas obtenidas por el señor Reilly en los diferentes frentes de batalla y con algunas cintas cinematográficas dadas al corresponsal de "La Nación" por los gobiernos de Alemania y Francia.

Al solo anuncio de esta nueva conferencia, el pedido de localidades para el miércoles por la tarde ha sido enorme, estando ya casi agotados los palcos del teatro de la Opera, no siendo extraño este nuevo éxito del conferencista, pues muchas de nuestras familias que han querido escucharle en el Coliseo, no han podido hacerlo, por haberse vendido casi totalmente las localidades entre las familias de las colectividades italiaan y francesa a beneficio de cuya cruz roja ha dado hasta ahora el señor Soiza Reilly sus conferencias.

Marconi

El día de ayer fué propicio para Miguelito, quien consiguió que su teatro se llenara de bote en bote en las dos funciones.

El público se ha divertido con la opereta "La paz en peligro" y podemos asegurar que muchas representaciones se darán todavía de esa obra.

Esta noche se pondrá en escena por quinta vez.

Avenida

La zarzuela de Arniches "Alma de Dios" irá como reprise en la segunda sección de la nòche, tomando parte toda la compañía.

La señora Esplugas, especialmente tendrá oportunidad para hacerse aplaudir en el desempeño de su papel.

Completan el cartel "La última película" y "La dueña del mundo", que siguen dándose con buen éxito.

Pasado mañana irá el estreno de "Los pendientes de la Trini".

Comedia

Un nuevo estreno nos ofrece esta noche la compañía de Palmada.

Están haciendo un esfuerzo meritorio para variar el cartel. Todavía está con gran éxito "Temple baturro", que hace poco subiera a escena y hoy irá en la última sección "La barbarie moderna" fantasía simbólica original de A. N. Viergol, música del maestro Teres.

Los títulos de los cuadros son los siguientes:

Cuadro 1.o La resurrección de Atila, 2.o Los bárbaros en ridículo, 3.o Atila se dá por vencido, 4.o Telegrama sensacional, 5.o La paz del mundo.

El reparto es el siguiente:

Cuadro 1.o—San Pedro, señor Palmada; Angel 1.o, señorita Martínez; íd. 2.o, señorita Mesa A.; íd. 3.o, señorita Mesa E.; San Serenín, señor Albadalejo; héroe 1.o, señor Nessi; íd. 2.o, señor Martínez; íd. 3.o, señor Buixons; íd. 4.o, señor Maiquez; íd. 5.o, señor Traversi; íd. 6.o, señor Royo; Panchito, emperador de lustra, señor La Rosa; Atila, señor Alba; Pituco, señor Amadeo; Matulva, señor Ochos. Coro de vírgenes y de ángeles. Mensajeros. Cuerpo de baile.

Cuadro 2.o—Atila, señor Alba; Pituco, señor Amadeo; Matulva, señor Ochoa; una madre, señorita Guerra; oficial del ejército de Makania, señor Nessi. Coro de mujeres, niños y ancianos, soldados de Makania.

Cuadro 3.o—Atila, señor Alba; Pituco, señor Amadeo; Matulva, señor Ochoa; Miss Sowel, señora Galván; un sacerdote, señor La Rosa; oficial de Makania, señor Nessi; sargento de Makania, señor Buixon; un centinela, señor Maiquez. Soldados de Baltracia y de Makania.

Cuadro 4.o—Telegrama sensacional.

Cuadro 5.o—Presidente de la kermesse, señor Nessi; baronesa, señora Castillo; duquesa, señora Galván; marquesa, señorita Urbano; Atila, señor Alba; Pituco, señor Amadeo; Matulva, señor Ochoa; La Mejicana, señorita Núñez; coupletista de la Cruz Roja, señorita Trujillo; La Españolita, señorita Pacheco; pescadoras del amor, señoritas Trujillo, Guerra, Núñez, Pacheco; La Paz, señorita Torner. Los canadienses. Cuerpo de baile. Heraldos ninfas, damas y caballeros.

La obra será bien presentada con lujosos decorados y vestuario.

Precederá a la obra que se estrena "La canción española" y "Temple baturro".

Mayo

Y siguen los de Manolo Fernandez con el buen éxito de "La eterna revista", "Vaya calor" y "La Europea". Ayer tuvieron llena la sala en las dos funciones y pueden sostener todavía en el cartel varias noches esas revistas que son bien recibidas.

Próximamente se estrenará la revista ¡Ahí va eso! y están en ensayo con la obra "El secreto de doña Violante".

Lola Membrives

Su próxima función de beneficio

Para el viernes se prepara en el teatro de la Opera una gran función extraordinaria a beneficio de la celebrada artista Lola Membrives. Por la tarde se pondrá en escena "La mujer del héroe", en la que hace una verdadera creación en su papel de protagonista. Además cantará el estilo criollo "El moro", acompañándose elal misma con la guitarra. A continuación cantará canciones nacionales con la pareja Gardel Rezzano, tocando todos con la guitarra. Por la noche se estrenará en este teatro la interesante comedia "Adiós juventud" de cuyo papel de Dorina se encargará la beneficiada. A continuación se pondrá en escena la zarzuela del maestro Caballero, "La viejecita". Finalizando el espectáculo con las tonadillas españolas y canciones criollas que cantará Lola Membrives y el dúo Gardel Rezzano, que esa noche dará a conocer nuevos estilos que añade a su ya extenso y ameno repertorio.

Las grandes simpatías con que cuenta la beneficiada y lo atrayente del programa permiten asegurar un nuevo y definitivo éxito para la aplaudida artista argentina.

LA NOTA TEATRAL



ROSARIO GUERRERO, QUE ACTUA CON BRILLANTE EXITO EN EL EMPIRE THEATRE

De la escena nacional

La risa en el teatro. — Lo grotesco y lo cómico

La risa fué siempre en el teatro una emoción subalterna, y aunque algunos grandes autores, Moliere entre ellos, cultivaron el género jocoso, hay siempre, a través de la risueña insignificancia de algunas de esas obras, un sentido educador y filosófico. "Enseña y castiga riendo", decían los antiguos; para ellos la risa era una emoción espiritual, un estado más ligero, más sutil, más comprensivo; pero, desde que los franceses introdujeron en el teatro, con las facilidades de su idioma, el equívoco sicalíptico, la risa ha pasado a ocupar un puesto importante en nuestros sentidos, perdiendo casi toda la espiritualidad. Ahora la risa puede producir una congestión cerebral.

En España, donde el humorismo y la ironía aparecieron rara vez, donde fué exótica acaso la misma sátira, que tuvo el aislado ingenio del señor de la Torre, de Juan Abad, la pornografía y la sicalipsis francesa, se inclina la y la sicalipsis francesa renunciaron a la predilección del público por el chiste, que es la última de las fases del ingenio, y en el que hay siempre algo de mecánico y rutinario. Desaparecidos los grandes sainetistas, el vodevil y la pochade se entronizaron en los escenarios peninsulares, y poco a poco, invadieron América. Sólo Benavente, extraño a su medio, en ciertas manifestaciones, aunque en otras palpita al unísono con el corazón popular, ha luchado y ha recurrido, un tanto parcialmente, contra esa escuela del chiste, que tan bien cultivaran los hermanos Quintero, sainetistas insignes.

Lo curioso es que, siendo Benavente uno de los autores más admirado y querido de América y España, no se le imitó. Aquí y allá han influído más Arniches y los mismos Quinteros, que el humanísimo autor de "Los intereses creados". Aquí y allá triunfan la risa; pero, a través de estas causas, existe entre nosotros una, que predomina sobre estas consideraciones. Nuestro teatro carece de intérpretes. Parravicini y Casaux, los dos que hoy triunfan en los escenarios nacionales, son grandes actores cómicos, pero carecen de facultades más amplias, y, aunque así no fuera, el público que está acostumbrado a reirse cuando ellos aparecen en escena, se sentirían defraudados si los vieran desempeñarse en una situación dramática. Nuestros autores están obligados, por esta circunstancia y pueden disculparse, atribuyendo a los actores, el prurito jocoso de que casi todos los otros adolecen; pero esta disculpa solo puede ser aceptada de modo parcial. El teatro jocoso que ellos cultivan, es de una insignificancia abrumadora. Carece de las virtudes del sainete y quita al vodevil y a la pochade lo que tienen de movimiento y de intriga extraordinaria. No reflejan en sus obras el ambiente; no observan y se acojen a las facultades del actor, sin poner nada de sí mismos.

El teatro cómico no tiene por qué ser condenado; es tan valioso en algunos casos como la comedia, y puede influir más positivamente que éste —manifestación de un espíritu más selecto—en la educación popular, pues es la risa lo que más influye en la muchedumbre; pero no debemos confundir lo cómico con lo grotesco, lo gracioso con lo chocarrero y vulgar. Si el señor Cione, por ejemplo, no lleva a escena un hombre que escupe sobre las alfombras y desconoce la utilidad de ciertos utensilios caseros, podía ser que las masas rían tan ingenioso recurso, pero cualquier persona culta, sentirá invencible repugnancia. El tipo que en estas circunstancias hace reír, no es cómico, es grotesco y como lo hemos dicho ya, repugnante. El extranjero, cuya única gracia consiste en estropear el idioma, ya sea turco, catalán, ruso, italiano o inglés, tampoco hacen reír no manifestando ingeniosidad alguna, si a esta virtud "cómica" no unen esa cuidadosa observación inspirada en la realidad.

Si es cierto que nuestros autores más populares son cómicos por excelencia y aún bufos, como Parravicini; no lo es menos que en ellos hay facultades que ningún autor o muy pocos han explotado en toda su amplitud. Casaux y Parra hacen reír por la psicología de los personajes que los mismos autores han creado. Si no fuera por ellos, las obras perderían la poca realidad que pudieran tener, y acabarían por ser simplemente aburridas.

Vean, pues, nuestros autores como no está descaminada la crítica que desde hace tiempo les viene acusando. Ellos han confundido lo cómico con lo grotesco, lo gracioso con lo vulgar. El teatro, en estas condiciones, carece de todo mérito. La risa dejar de ser una función espiritual, para convertirse en una necesidad orgánica irresistible, como el hambre o el sueño.

Y no creemos que sea muy meritorio el papel del hombre que halaga y favorece estas necesidades.

Noticias sin importancia

Osés, acompañado de un "grupito" de chicas del teatro de la Princesa salió a lucirse anoche. Recorrió cuanto teatro "mora" en la capital, con el objeto de tropezar con algún cronista a quien recomendar y "hacer" el artículo de las que lo acompañaban.

¡Descuídense, chicas! que Osés es un mal bicho, y... "dime con quien andas y te diré quien eres".

Don Pepe Osés cree que todo aquí se consigue a fuerza de macaneos y otras yerbas por el estilo...

¡No estamos aún en la época en que constituye un juguete extraer melocotones de la planta... de los pies; ponerle herraduras al caballo... de espadas, o animar la broncínea silueta del jamelgo de San Martín!...

* * *

nformaciones que nos llegan de "primera agua" aseguran que la señora Barandiarán está dándole perejil a Repollez. Hay gran curiosidad por conocer cuando hace efecto el tratamiento.

* * *

Anoche los ocupantes de los palcos bajos delanteros del San Martín notaban algo que les incomodaba la vista y no les permitía contemplar a gusto el reflejo de la luz en la "plaza limservación llegó a comprobarse que era el reflejo de la luz en la "playa limpia" del recinto craneano del maestro Ventura.

Casals le ha pedido que esta noche eche arenilla o negro de humo en la 'plaza", para que brille má sel espectáculo y menos aquélla.

Repollez ha llamado un carpintero. ¿Por qué ha llamado un carpintero Repollez? Pues que ha oído por ahí, que la Barardiarán necesita para esa baranda una escalera y no quiere que le gane nadie de mano.

* * *

Nos dice nuestro repórter de la casa de gobierno que la señora Taberner ha patentado una máquina novísima. Con ella se toman billetes de lotería, se los coloca en la máquina y salen convertidos en estampillas de correo.

Como está patentada la invención, no podemos dar aquí un dibujo de la máquina.

* * *

Isabel Santa Cruz, que Dios tenga en su sitio, se está amostazando de actuar en el Royal. Es la impresión que llevamos ayer después de verla en "Amor gitano".

¡Cálmese, Isabelita, que no es "pa" tanto!

* * *

Aniceto dice "que la vida es un sueño y la muerte un juguete". ¡Ya lo creo que es un sueño, durmiendo como él lo hace de 12 a 12 y viceversa!

* * *

"La Maravilla" adquirió un nuevo aderezo para lucir en el "Empire". Ella dice que no hay derecho a que dormite el público cuando trabaja, y para que la admiren debe recurrir a cualquier medio.

Le sugerimos que compre cascabeles de Etruria...

Los hay de varios tamaños.

* * *

Se prepara una combinación teatral para explotar el Nacional de Corrientes. Dicen que el actual arrendatario se va.

Nosotros no creemos que Longinotti deje el teatro por ningún motivo.

* * *

Pues, la señora del maestro Ventura ha pisado esta vez tierra argentina con mal pie.

Había desembarcado sin novedad y se encontraba en el automóvil para irse a descansar del viaje, cuando se acerca un guarda de aduana:

—¿La señora no tiene ninguna mercadería que declarar?

—Pues, no señor, que toda está a la vista.

Pero este pícaro gobierno no cree en dichos.

Y tate ahí que la señora vuelve a la aduana y quiso la casualidad que bajo las polleras hubiera puesto por equivocación, en vez de la enagua, un mantón de Manila.

—¡Recorcho! que distraída soy!

—No tiene importancia, señora. Paga usted 92 pesos oro y tan tranquilos todos.

—¡92 pesos oro por un mantón viejo!

Y empezaron los regateos y las discusiones. ¡Qué sí, que es nuevo; que es de seda!—No, hijo, si es de algodón y gracias!

Al fin llegaron a una transacción honrosa para ambas partes; todos contentos y la aduana cobró lo suyo.

La señora pagó 4 pesos oro por introducir el mantón. La nota del guarda aforaba la mercadería así: "Una partida de bacalao de Escocia, al 20 4 pesos oro".

El mantón quedó en rehenes. El baestro Ventura no intervino con la batuta porque aquello salía de la partitura.

Pero, señor ¿por qué habrán aforado el mantón como bacalao?

* * *

La gente de Casals alza vuelo el 13. Mire usted que fecha hombre! Se quedan la señora Zuffoli y el señor Bódalo que trtabajarán en seguida en otro de nuestros teatros.

* * *

También se queda al señorita Araceli, graciosa chica de la compañía, que veremos a los pocos días en otro escenario de zarzuela, en buenas condiciones, pues tiene mucho bueno y gusta verla en las tablas.

* * *

Bódalo quiso en el Venus Salón recordar a La Tempestad y no hubo caso. Salía la Marina. Y volvió a "lanzarse" y vuelta con la Marina. La tempestad no se producía de ninguna manera. Es claro, porque va a hacer "la tempestad" si está alegre y confiado?

* * *

Nos han preguntado varias personas que quien es la inglesita que baila el cake-walk en Venus Salón.

Pues hombre, ¡Ican ustedes! El programa dice la señora Zuffoli y es la señora Zuffoli.

Que está requetebién y que parece yanqui es cierto; por eso es ella. Damos nuestra palabra de honor y basta!

* * *

Teresita Zazá comió muchos bombones la noche de su beneficio. Entre los regalos que recibió, se destaca un mango de paraguas, que bien quisiera Midas para su colección de bastones, y que la "ingenua" regaló a su cara mamá.

El donante sudó frío cuando supo que la obsequiada había destinado su mango al servicio de la mamá.

¡Qué cosas en este mundo!

* * *

Aída Príncipe se llama otra de las chicas que con "La Marquesita" y varias más debutarán próximamente en el Princesa.

¡Qué aristocracia se nos ha venido encima!

* * *

Inés Berutti continúa su buena racha. En el Esmeralda ya no le queda más que estrenar; todo lo que tenía se lo ha dado al público: muchísimos couplets, trajes de un lujo como pocas veces se han visto, y... miraditas que... chá digo quien fuera rey!...

* * *

Carolina Beltri, anoche, haciendo la "servidora" en el primer acto de la opereta "La paz en peligro", reveló cualidades domésticas que no le habíamos conocido en sus anteriores presentaciones al público.

¡Qué bien sirve la picarona!, decía una camarera que estaba a nuestro lado con su "primo", ¡esa chica me la da con queso!

* * *

Una pregunta le hacemos a los empresarios del "Teatro de la princesa": ¿Cuándo piensan ustedes anunciar el programa que ofrecerán al público el día de la inauguración de ese teatro? El señor público — ese mismo que os engorda los bolsillos con su dinero —está comentando poco favorablemente la manera de hacer reclame. ¡Dónde se ha visto distribuir fotografías, affiches y otras cosas con la "imágen" de las que actuarán en la "Princesa", sin hacer saber quiénes son y cómo se llaman... ¡Qué será esto!

* * *

Ida Sartoris, parece mentira que consiga un éxito tan grande en el Cosmopolita!

Nos contaron que se la pasa, noche a noche, cantando más de diez canciones....

* * *

Aída Arce desea estudiar "gorjeos" a la María Barrientos.

¡No haga eso, Aidita!

* * *

Antonia Costa recibió una carta desde el "polo norte" en la que le piden acepte un contrato que se le ofrece.

Si allá vás, Antoñita, abrígate bien.

Berthe Berthal, quien estuvo cantando en "El Dorado" de París, se encuentra en el Casino actualmente cosechando grandes aplausos.

Está con 30 grados a la sombra.

Por los teatros nacionales

No se habla de próximas novedades en la comedia nacional. Ha llegado ese tiempo en que las empresas se duermen tranquilamente sobre los laureles, y pronto, el fantasma del verano, sudoroso y jadeante, cerrará el paso a las iniciativas y destará alguna concurrencia a las salas de los teatros.

En el Apolo no se ha fijado aún la fecha del estreno de "Carrasco versus Pereyra", tal es y tan ininterrumpido el éxito de "El movimiento continuo".

Los compañeros de Parra tienen para rato con "The Bánfield Petroleo Co" que cada día obtiene mayor éxito, gracias a la creación de Parravicini, que en ella es un alemán de la nariz a los pies.

ESPECTACULOS

OPERA — Empresa: Rey y Cía. Compañía Rogelio Juárez.

Hoy, a las 5.30: El casamiento de Mlle Beulemans, estreno en este teatro del dúo argentino Gardel-Razano; bailes por La Malagueñita. — Noche a las 9: El rey de la casa: estreno La suerte de Salustiano o del Rastro a Recoletos; variedades por Lola Membrives; La Malagueñita y Gardel-Razano.

SAN MARTIN. — Empresa: Rey y Cía. —Compañía española de zarzuela Eugenio Casals. Director artístico José López Silva.

Hoy a las 6: Serafín el pinturero.— Noche: a las 8.30: Música, luz y alegría; Venus Salón: Serafín el pinturero.

OTRO — Proximamente reaparición de la compañía nacional que dirige don José J. Podestá.

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española José Palmada.

Hoy, a las 5.45: Temple baturro y tonadillas por Rosario Pacheco. — Noche a las 9: La canción española; Temple baturro; estreno: La barbarie moderna.

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra. Compañía española de zarzuelas y revistas de Elías Herrero.

Hoy, a las 6: Alma de Dios. — Noche a las 9: La última película; Alma de Dios, La dueña del mundo.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.

Hoy, función extraordinaria en honor y beneficio del primer actor José Gomez: ¿Cuál de los dos? El gaucho Robles.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas Aída Arce.

Hoy, grandioso éxito: La paz en peligro.

MAYO— Empresa: F Pastor y Cía. — Compañía de zarzuela española Ligero-Montero.

Hoy, a las 6: La eterna revista. —Noche a las 8.45: La eterna revista; Vaya calor! La europea.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantica y portuguesca

En el Buenos Aires, se sigue representando la última obra de Saldías y Casariego, "El gaucho Robles", ante una concurrencia siempre numerosa y entusiasta.

No podemos negar que vivimos en el mejor de los países y ante el más bueno, santo y complaciente de los públicos. Referencias en cualquier teatro de cualquier género. Desde el aristocrático Colón hasta el Cosmopolita.

"Bello país debe ser el de América". Esa Camprodón mal poeta, más ripioso que el Tenorio de Zorrilla, era, como dicen los chulos: "un tío con toda la barba" y todavía nos tomaba el pelo.

No sabe él, lo que se lo agradecemos.

Moderno

Continúan con teatro lleno los del Moderno. Hay, en sección vermouth, va "La princesa del dólar", en segunda sección vermouth, que empieza a las 6. "La revoltosa", que continúa en primera de la noche.

"El pueblo quiere saber de lo que se trata", "La macarena" y "La viejecita", finalizan el programa de la noche.

Variedades

La simpática compañía que actúa con éxito en este teatro pondrá hoy en escena en la sección vermouth la zarzuela "Cambios noturales", que irá también en primera sección de la noche.

Completan el programa, "Doloretes", de Arniches, y la aplaudida opereta "Marina".

Casino

Prosigue la lucha entre De Roa y Lobmayer

Anoche tampoco pudo definirse la lucha entre los campeones belga y alemán, señores De Roa y Lobmayer.

Continúan los éxitos de La Follette, sante combate, que está resultando de grandes proporciones, pues el valor y la maestría de los dos rivales se evidencia en forma correcta y sin violencias de ninguna clase.

Si llegara a terminar la lucha entre esos dos atletas, se realizará acto seguido un encuentro entre Massetti y Yousouf contra Priano.

Continúan los éxitos de aL Follette, Di Hermann, The Sasetas, Berthe Berthal, Pura Jenelty, etc., etc.

Teatro de la Princesa

Ayer, dicen, ha llegado la compañía de varietés que actuará en el flamante teatro de Cordero.

El debut, siempre que las autoridades municipales lo permitan, se verificará el sábado próximo, día muy gordo en asuntos teatrales...

Tratamos de dar con alguno de la "troupe" y nos dirigimos al nuevo teatro en busca de emociones estéticas, por lo menos. Nada pudimos saber allí y a nadie vimos más que al electricista, que trabajaba, en combinación con un gallego, para ultimar una instalación que había comenzado hace dos meses.

¿Dónde se metieron las chicas? ¡Misterio!

Parece ser que Osés, que las ha traído desde España, las escondió en un recoveco sólo conocido por él y algunos íntimos, que estuvieron anoche comiendo churros y tragándose enormes tazas de algo parecido a chocolte.

¿Por qué no están visibles esas personitas?, pues, sencillamente, porque quieren evitarle al prójimo desilusiones que puedan perjudicar el debut. Es menester creer que se trata de un "grupo" de monstruos, ya que tanto se esconden!...

Por lo pronto esperamos la inauguración del teatro.

Royal

Se reprisa esta noche, en cuarta sección, la revista de Manuel Fernández, "Los rayos X", que tan buen resultado dió a la empresa Lombart.

En segunda y tercera sección irán "Don Juan Tenorio en Cosquín" y "Mundo Argentino", respectivamente.

Proyectos para el futuro

Esperanzas y futras realidades

Empiezan a realizarse ya las futuras combinaciones teatrales. Hay en el ambiente de los teatros nacionales, una renovación de esperanzas y de propósitos. La temporada de 1916, poco feliz pecunariamente en el Buenos Aires—en los últimos días ha habido allí una favorable reacción—fué en cambio de un éxito casi no interrumpido en el Argentino y en el Apolo. Los negocios han sido magníficos, y sin embargo, ni los actores ni empresas se sienten satisfechos. El teatro que se ha cultivado este año, es de aquellos cuyo éxito ficticio no suele arraigar en el público, y bien puede ocurrir que este señor se cansara de él en cualquier instante. Esto lo saben empresarios y actores y autores, y mientras los teatros continúan llenos, y el aspecto dé las cosas es sonriente todavía, una desconocida intranquilidad se apodera de ellos.

¿Qué hacemos en 1917? ¿Continuará el público ciego, sin ver la falsedad y el escasísimo mérito de las obras que estamos representando? ¿Reaccionará?

Eso es lo que ellos no saben; lo que no sabemos nosotros porque la muchedumbre es más impresionable que una tonadillera o un galán de opereta. Estamos curados de espantos, y nada nos extrañaría en este señor irascible, a quien un alma ingénua, o sólo malévola, ha llamado el monstruo de las mil cabezas. ¡Valiente monstruo! Que le pregunten al señor Velloso o a cualquier otro de los autores nacionales... y hasta extranjeros. Un manso cordero señor, y ante nosotros, un hombre de paladar tan estragado que come gato por liebre y encima se chupa los dedos.

Pero volvemos a las esperanzas y a las inquietudes. Bueno, pues, apesar de estas últimas, un tanto indefinibles, parece que las primeras seguirán el rumbo del teatro cómico. Parra continvará en el Argentino y es probable que a él se una Lola Membrives, a quien se atribuye la excelente idea de dedicarse al teatro nacional. Dicen otros, que la Membrives irá con Casaux al Apolo. Nada hay aún de positivo en el asunto y es de creer que la empresa Rey-Lozada, no abandonará fácilmente u nelemento tan valioso. Angelina Pagano en compañía del actor Mangiante, pasará al Nuevo, y en el Buenos Aires se instalarán probablemente Ballerini y Blanca Podestá. Los que cultivan el sainete y la revista seguirán en sus trece, sin variar umbos ni elencos.

Estas son las futuras combinaciones; comoquien dice, el germen de las esperanzas que pueden trocarse en halagadora realidad.

Nosotros a fuer de cronistas, debíamos limitarnos a acoger estos rumores; pero no queremos poner punto final, sin expresar antes nuestro más sincero deseo porque nuestros autores conduzcan nestro teatro el año próximo, por mejores sendas. Aquellas, por las que ahora corremos, llevan sin esfuerzo, a la más triste y desconsolado ra insignificancia...

Cartel de hoy

COLISEO — Lunes 13: Estreno del grandioso espectáculo cine-mundial, Civilización. Orquesta de 30 profesores bajo la dirección del maestro Furlotti.

OTRO— Proximamente tercera y última conferencia: Los alemanes, por el señor Soiza Reilly.

APOLO — Compañía argentina de comedias.
Hoy: La hora nona; El movimiento continuo.

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá Parravicini - Orfilia Rico. — Hoy: Novela y realidad; The Banfield Peetroleo Co.

VICTORIA—Compañía dramática española, Andrés Cordero. — A las 8.45: Don Juan Tenorio.
Hoy: Don Juan Tenorio.

MODERNO — Compañía de zarzuelo española Paco Andreu.
Hoy, a las 5: La princesa del dollar; La revoltosa. — Noche: a las 9: El pueblo quiere saber de lo que se trata; La macarena; La viejecita.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aída Arco.
Hoy: La paz en peligro.

NUEVO — Compañía española de sainetés y revistas, Muiño - Alippi. — Hoy: La esquina; El cabo Gallardo; El camarín de Bermúdez; A 0.05 el copetin

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española
Hoy a las 6: Cambios naturales. —Noche a las 8.45: Cambios naturales; Doloretes; Marina.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Compañía de atracciones y novedades.
Hoy, a las 8.30 p. m —Gran éxito del doctor Hermann, Rush Ling Toy, Berthe Berthal The Sasetas, Pura Jenelty, Miss Tipperary, Blanchette Duval.—De 11 a 12 p. m., campeonato de lucha romana.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombart y Cía — Compañía nacional de operetas y revistas.
Hoy a las 9.15: Don Juan Tenorio en Cosquín; Mundo argentino; Los rayos X

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — Temporada de Invierno, Abierto todos los domingos y feriados, de 2 de la tarde a 12 de la noche, Grandes atracciones al aire libre.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes y Bermejo — Sábado 11 debut del gran circo americano procedente del Politeama de Montevideo. Conjunto artístico novedoso. Espectáculo cómico e instructivo y actos sensacionales.

TEATRO FLORIDA — Galería General Güemes — Función todos los días: de 10 a 12., biógrafo matinal con Carlitos Chaplín. De 2 a 3.30, biógrafo continuado; desde las 3.30 hasta las 12 p. m., biógrafo con atracciones diversas.

CIRCO HOLMER (Cabildo esq. Monroe) Belgrano. — Compañía ecuestre y de novedades. Función todos los días. Matinées los jueves, sábados y días festivos. Próximamente inauguración.

ESMERALDA — Lujoso cine con artracciones netamente familiar.
Hoy: 1a. sección, Sexteto Moreira, cantos y bailes típicos nacionales; 2a. sección: Trinidad Plá bailarina internacional; 3a. sección, Inés Berutti, célebre tonadillera argentina; 4a sección; Greco-Riverol, dúo argentino de cantos y estilos regionales.

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes. Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general $ 0.50, niños 0.25.

COSMOPOLITA — 25 de Mayo 451 — Todos los días grandes debut.

ROMA — 25 de Mayo 161 — Todos los días gran éxito La Azucena cantante y bailarina internacional.

FRONTON BUENOS AIRES. — Córdoba 1130.
Hoy, a las 9 p. m.—Dos partidos de pelota a cesta: 1.o a 30 tantos entre Ugarte y Navas contra Leceta y Americano; 2.o a 40 tantos entre Eguiluz (menor) y Ezozcue contra Sánchez y Modesto.

CINEMATOGRAFOS

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550.
Hoy: La garra de hierro 6o. episodio; Zazá en 20 partes.

SMART PALACE — Corrientes 1279.
Hoy: Estreno: La suegra de Canillita; Los zíngaros; La madre.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921
Hoy: estreno: El enemigo de la sociedad.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771
Hoy: estreno: Riqueza inútil; Todo por el arte.

SPLENDID THEATRE— Santa 1848.—
Hoy: La garra de hierro; Polidor barrendero: — Beneficio de H. Adoratrices de Martínez.

PALACE THEATRE — Corrientes 757.
Hoy: Los grandes cuentos del tío; La garra de hierro 11 episodio.

SELECT. — Calle Suipacha 482.
Hoy: La profesión de Miss Cassels; El gran premio Carlos Pellegrini; Vistas de la guerra del frente inglés.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevar Callao 27.
Hoy, tarde: Variado programa. — Noche: Gran estreno, Peggy, hermosa comedia dramática en 7 actos

CINE ATENAS. — Rivadavia 8200. — Grandes estrenos todos los días.

CINE MODERNO — Corrientes 976. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.
Hoy: La garra de hierro 6.o episodio; El alma de la envidia. Patria!

CINE OPERA. — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

STOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

UNIVERSAL PALACE—Corrientes 4500 Todos los días grandes estrenos.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030.— Función todos los días, tarde y noche.

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

Santo rosario

En la vaga penumbra que hay en la (sacristía,
el monje capuchino, poeta y visionario,
pasa las milagrosas cuentas de su (rosario
y es su noble figura toda melancolía.
¿Con el misterio augusto de qué tier- (na poesía
sueña el alma tranquila del monje le- (gendario?
¿Hacia qué indefinible país imaginario
le arrastra en su anhelo su loca fanta- (sía?
Es cálida la tarde, y en la cercana (huerta
—a todo amor propicia y a toda luz (abierta—
da una alondra sus trinos cantando en (un ciprés.
Y el sol que va a ocultarse tras las (nubes de grana,
a acariciar al monje llega por la ven- (tana
en un rayo de oro para besar sus pies.

Manuel F. Lasso de la Vega.

ANECDOTA

Entreteníase el rey Enrique IV en dar vueltas a su cámara, andando en cuatro pies y llevando sobre sus espaldas al más pequeño de sus hijos, cuando se presentó un embajador.

El monarca sin desconcertarse por su presencia, le dijo:

—Señor embajador, ¿tenéis hijos?

—Sí, señor.

—Pues en ese caso, dispensadme que dé esta última vuelta a la pieza.

POR NADA...

—Mi marido y yo hemos tomado la resolución de no disputarnos delante de nuesrtos hijos. Cuando vamos a tener una pendencia, les hacemos salir.

—¡Ah! exclama un amigo de la casa, por eso se les ve siempre en la calle.

UNA CITA EN EL CIELO

"En la noche del día de mi santo
(a Londres me escribiste),
mira la estrella que miramos tanto
la noche en que partiste."
Pasó la noche de aquel día, y luego
me escriibste exaltada:
"Uní en la estrella a tu amor de fuego
mi amorosa mirada."
. Más todo fué ilusión, la noche aquella
con harta pena mía,
no pude ver nuestra querida estrella...
porque en Londres llovía.

Campoamor.

¿COMO CONVIENE?

—¿Qué os parece ese mamarracho? —preguntó Quevedo a un amigo suyo, señalando a un hombre que regresaba de cierta romería montado en un asno, y haciendo mil genuflexiones, como quien se halla entre Pinto y Valdemoro.

—Que "viene" como "conviene" a los que "vienen" de la romería; contestó el amigo.

—No señor, repuso con mucha formalidad don Francisco.

Ese pollino que viene
montado en otro pollino,
no "viene" como "conviene",
que "viene" como "con vino".

POR NÓ HACER CASO

Hablábamos de un desventurado joven que murió víctima de una tisis pulmonar.

—Naturalmente, decía el médico; nunca ha querido cuidarse.

—No era eso solo, añadió un amigo del muerto; sino que, por más que yo le regañaba, había dado en la manía de pasarse la noche tosiendo.

QUE SEA JUSTO

—Deme usted una cinta de medir.

—¿De cuánto?

—Me han dicho que de un metro. Pero a ver si me la da usted bien medida.

HUMORISMO DE UN SOLDADO SUIZO

Varios soldados de un regimiento de infantería estacionados en Bale entraron en un café.

Uno de ellos le toca sentarse bis a bis con un civil, un alemán.

La conversación comienza: se habla de la guerra.

—¿Tirarías vos sobre los alemanes si ellos penetraran a Suiza?—preguntó el alemán.

—¡No, jamás! — responde con convicción el militar.

—¡Mozo! un chopp para este bravo soldado!—exclama entusiasmado su interlocutor... ¿Y vuestros camaradas de la mesa vecina, tirarían sobre los alemanes?

—No, menos aún.

—¡Kolossal!... Mozo, chopps para todos esos soldados... Pero dime, "bebe rFreund", todos los soldados suizos son tan buenos amigos de los alemanes como lo sois vosotros?

—¡Ah! eso yo no lo sé.

—Pero, entonces, ¿por qué es que personalmente no tirarías sobre los alemanes?

Entonces el buen soldado suizo con una inefable sonrisa hace esta simple declaración:

—Yo soy de la banda de música.

CASO CLAVADO

—Oh! No se haga Vd. el sorprendido. Vd. pasó por un túnel con su señora!

MAL JUEZ

—¿Qué le parecen a usted las señoras que hay en este baile?

—Soy poco inteligente en pintura.

RESPUESTA HEROICA

Presenciaba Epicteto un espectáculo público en una calle de Roma, cuando un capitán de la guardia de Nerón le dió un golpe en una pierna.

—Si no tenéis cuidado me la romperéis, le dijo friamente el filósofo.

Al capitán le molestó la advertencia, y volvió a golpearle, ahora con tal fuerza, que, en efecto le rompió la pierna.

—¿No os dijo que me la romperíais repuso Epicteto sonriendo.

SEGUN EL VIENTO

En un banquete:

—¿Qué es esto? dice Gedeón al llegar los postres.

—Son buñuelos de viento. Cómalos usted, que son muy buenos.

—Según el viento de que sean, porque hay que advertir que el viento sur me hace mucho daño.

UN POCO MENOS

Preguntó un día Federico el Grande a su médico:

—Dime la verdad, ¿cuántos hombres has matado durante tu carrera?

—Señor, contestó el médico, unos trescientos mil menos que vuestra majestad.

PENSAMIENTOS

El ceremonial varía en cada país, pero la verdadera educación es siempre la misma en todas partes.

Las personas trabajadoras son generalmente honestas. La industria las aparta de las tentaciones.

Juzgad al hombre por su manera de hablar y también por su manera de callar.

EPIGRAMAS

Persigue al pobre ladrón
el alguacil con testigos,
que siempre son enemigos
lso que de un ficio son.

Quevedo.

CONSULTA GRATIS

El doctor Güemes, que muy a menudo se veía asaltado por importunos clientes, se encontró con uno de los que más le mortificaban en la calle Florida.

—Doctor ¿sabe usted que me duele aquí horriblemente? ¿Qué debo hacer?

—Mire usted, eso es grave. ¿A ver la lengua?

El paciente abrió una boca como un buzón de correos.

—Ahora cierre usted los ojos y estese quieto.

En esta disposición estuvo un rato, hasta que, suponiendo que ya habría examinado, abrió los ojos y se halló rodeado de gente que asombrada le miraba y que el doctor había desaparecido.

No queremos decir que el cliente era el joven Oyhanarte.

RAZON DE ESTETICA

La señora de un diputado radical por una provincia del interior posee una fealdad monumental; pero como ella no lo cree así, se empeñó hace días en que hicieran su retrato de cuerpo entero. Con este objeto se dirigió al taller del pintor elegido por su esposo.

Debatidas las condiciones, se señaló el día para la primera sesión; pero al tiempo de despedirse llamó el marido al pintor, y le dijo con suplicante tono:

—¡Caballero, ya que no hay más remedio, procure usted siquiera que se parezca lo menos posible!

ERA LO JUSTO

Una señora entra en un establecimiento acompañada de catorce niños. Durante la compra, el tendero le pregunta:

—¿Son todos hijos de usted?

—Sí, señor.

—¿Qué es su esposo?

—Proveedor del ejército.

A MI?... AL PAPA!

Entre amigos:

—Pienso dedicarte el tomo de versos que vyo a publicar.

—Mejor sería que se lo dediques al papa.

—¿Por qué?

—Porque tus versos necesitan mucha indulgencia.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

COMENTARIOS GENERALES

Era la fiesta celebrada ayer en Palermo de gran importancia. El premio clásico que se disputaba era esperado con verdadera expectativa. El espectáculo, en lo que a la parte social se refiere, no podía ser más atrayente. Lo mejor de nuestra sociedad se había dado cita y las bellas porteñas causaban con sus encantos la alegría de los viejos sportsmens, que recordaban los tiempos de Enérgica, Mouchette, Sibila, Old Man, Pippermint, etc., no por esos cracks, sino por los años que pasaron para no volver.

El movimiento del sport fué excesivo y demostró que la crisis es "letra muerta" cuando se trata de jugar unos boletos a nuestro candidato preferido.

De los favoritos, sólo dos respondieron: Salvadora y Preámbulo; los demás brillaron por su ausencia, correspondiéndole el mayor dividendo de la tarde al ganador del Gran Premio Carlos Pellegrini. ¡Así salió la "cátedra"!...

Los ganadores en las distintas pruebas que se disputaron ayer, fueron los siguientes:

HERODIAS

La hija de Millenium rompió el fuego adjudicándose la primera de la tarde, en la cual fué ungida favorita Diane Royale, que dirigida por Adolfo Quinteros no estuvo ni un momento en la conversación. (Cuando la dirija David Englander nos harán el consabido y acreditado cuento... "del cambio de monta". ¡Cómo si Englander hiciera ganar los caballos!)

Herodias venía en el grupo siguiendo el tren de Malvasia (Denna se venía comiendo un caramelo), y cuando llegaron a la recta atropelló la pupila del stud Radamés para batir a la delantera por una insignificante ventaja. (Denna, con el susto que se llevó, se tragó el caramelo sin poderlo remediar...) La hija de Millenium en estos tiros y con menos de 50 kilos siempre figura. Hay que tenerlo presente.

SU MERCED

¡Alguna tenía que ser! De las cuatro que se presentaron a disputarse como "fieras" los gastos de la avena que vienen consumiendo, gracias a la célebre máxima de la Sarmiento y a que todavía hay propietarios que sueñan... con "cracks", Su Merced tenía títulos para salir airosa, a pesar del favoritismo de Crítica.

La hija de Your Majesty se impuso de punta a punta y... no merece que se diga una palabra más de ella.

LIBRON-MENOS UNO

La prueba de potrillos perdedores se resolvió a último momento por una puesta. El hijo de Saint Wolf y el de Américo vinieron casi apareados, siguiendo el tren que hiciera Imp, seguido de Chiste y al entrar al derecho dieron caza al "leader" para trabarse en lucha hasta el disco, el que cruzaron sin lograr sacarse ventaja.

Corrido el match de desempate después de la última carrera, el pupilo del stud Los Cardos dominó a su contrario por medio pescuezo.

Menos Uno sigue, por lo tanto, en la categoría de perdedor.

GEFE

El hijo de Galloway había sido reservado especialmente para esta carrera y contaba con tantas probabilidades como el que más.

Pero como en el hipódromo de Palermo no se juega por los caballos y sí por la simpatía de la monta, el público hizo favoritos a Don Ramiro, Corchito y Gramillón, el primero con la monta del aprendiz de moda (Denna), y los otros con las de Torterolo y Quinteros, sin tener en cuenta a Cicchetti, que cuando tiene caballo como ayer, se "frenea" a los maestros que da gloria.

El pupilo del stud Lacar fué bien dirigido por el citado aprendiz y mejor aprovechado por los de la casa el sport de $ 12.20 que repartió Gefe a los que creyeron en sus bondades. Bueno, más vale así.

CABARET

La carrera del Gran Premio Internacional no tiene explicación posible. O no hay jockeys que merezcan el nombre de tales en Palermo, o cuando corren un gran premio se "abatatan", se ponen nerviosos, pierden la forma o influye en ellos alguna causa desconocida, cuyo misterio no sabemos nosotros descifrar.

Ya en el Gran Premio Nacional ocurrió algo por elmismo estilo, pero... a lo hecho, pecho... La costumbre de correr a la expectativa, de reservar el caballo para el último momento, de no hacer correr más que en los 700 metros finales, trae aparejadas estas sorpresas y la de ayer no ha de ser la última seguramente. ¿Por qué se impuso ayer Cabaret sobre Sangre Azul II? Sencillamente porque no lo dejó disparar? Por qué dominó en el clásico Eduardo Casey el pupilo del stud La Celina al mismo pensionista del Don Gonzalo? Porque lo dejaron correr a su antojo. Partamos de la base de que son de fuerzas parecidas y entonces tenemos que convenir que en ambos encuentros la táctica seguida con Cabaret ha dado mejores resultados.

Pero después de este tema queda otro: el tiempo de la carrera y los demás concurrentes. El tiempo: 3'13" dos quintos, en el estado que está la pista de Palermo demuestra que los punteros han hecho el tren a voluntad y siendo así, ¿qué hacían los demás? ¿No ven esos jockeys (algo hay que llamarlos), que si esperan para correr el último momento, los punteros hacen lo mismo y traen seis, siete y a veces hasta ocho cuerpos de ventaja a su favor? Lógicamente hay que pensar que el que viene detrás es el que tiene que "arrear", como dice el refrán, pero eso está bien para cuando el de delante es un "matungo" que se para, no para cuando es una incógnita como en el caso presente.

¿Que hay que cumplir las ordenes? Está bien, cada uno es dueño de lo suyo, pero como en el país de los ciegos ya se sabe lo que pasa... Ridella se llevó la importante prima del Carlos Pellegrini y la gloria para el hijo de Druid y Clara.

¡Bien por Ridella! y es lo que dirá él: que me dejen hacer mi gusto, que no será la última vez que se la de...

SALVADORA

A diez kilos de diferencia de sus dos competidores, debía imponerse la hermana de San Jorge.

El público lo entendió así e hizo bien en cargar sobre Salvadora más de la mitad de los boletos que se apostaron en la sexta carrera de ayer.

La defensora de la Petite Ecurie respondió cumplidamente a esa preferencia. Siguió en segundo término el tren que hiciera Retrechero para en la recta pasar a la vanguardia y adjudicarse la carrera por varios cuerpos, según la experimentada vista del señor juez de raya y de los miles de personas que la presenciaron, que al menos por esta vez estuvieron de acuerdo con el fallo.

Salvadora fué el primer favorito que pisó la meta triunfante.

Y va uno...

H. P.

Ya decíamos el sábado que la fórmula se impondría netamente si tomaba parte en la séptima y recomendábamos que con el hijo de Master Willie se.. abriese mucho el ojo.

No estábamos tan descaminados.

Teníamos noticias de lo mucho que andaba H. P. y de los muchos boletos que el "talent" descargaría sobre el hijo de Polar Star y Partícula.

Relacionando una cosa con la otra, quedamos plenamente convencidos de que el pupilo del stud Rancho Viejo era una fija, y si no lo dimos de candidato fué debido a que su entraineur andaba indeciso sobre en cuál de las dos pruebas en que estaba anotado lo haría correr.

Ya el otro día, cuando Esterlina II abonó un bonito dividendo, dijimos algo parecido. Ayer, fijándose en los antecedentes y en las montas, H. P. era la fija del día. Son pequeños detalles que hay que tener muy presentes...

¡El mundo en tanto sin cesar navega, por el piélago inmenso del vacío!...

PREAMBULO

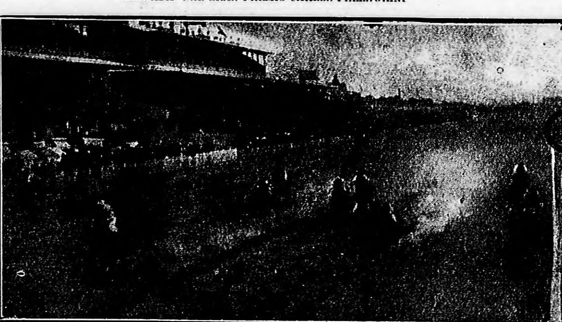
El pupilo del stud Asteroide es un potrillo muy regular y ha de dar más de un día de gloria a los colores que defiende. El hijo de Dusty Miller fué hecho favorito y respondió a la confianza en él depositada.

Siguiendo en tercer término el tren que hiciera Art Nouveau, atropelló en la recta para ganar fácil abonando de paso un sport injusto, pues Preámbulo en esa carrera no llevaba enemigos. La culpa de ello se debe atribuir a los informes que aseguraban que Art Nouveau los perdería de vista y que Parigot era una "papa" especialmente preparada, como para no fallar...

En esta forma, el pupilo de don Juan abonó 8.05 de sport, cuando debía pagar tres pesos.

Don Juan encantado de la vida y... del sport.

LLEGADA DEL GRAN PREMIO CARLOS PELLEGRINI



1o. Cabaret 52 kilos, por Druid y Clara del stud a Celina, jockey Enrique Saavedra; 2o. Vadarkblar 52, J. Fernández; 3o. Sangre Azul II 52 D. Cardoso; 4a. Canora 58, D. Englander. Ganada por un cuerpo y medio. Tiempo 3'13" 2|5.

Despues de la reunión...

Poco y mucho tenemos que decir de la fiesa realizada ayer en el hipódromo Argenino.

La lluvia le restó algunos méritos, pues ésta empezó su obra momentos antes de la 5.a carrera y hubo instantes en que se creyó que se suspendería; las autoridades en el temor de tener que tomar esa medida, adelantaron la hora de la largada del clásico.

El anuncio—

De que algo raro iba a pasar fué la primera carrera, algo así como la voz de alarma. La rehabilitación de Herodias, y el papelón de Diane Royale, dejaron el tendal. Ya el buen público acostumbrado a estas cosas, se puso en guardia, pero fué inútil, se la dieron en plena cabeza, como para demostrarle prácticamente y una vez más, que los días de los grandes premios tendrá que aguantar el "chubasco".

Malvasía—

Fausto Dubelly, desde que fué reintegrado en su profesión, venía elaborando una gorda, como para salir a flote. Ayer era el día elegido; para esto él confió la monta de Malvasía a Acosta, como para asegurar más los "billetes".

La intención se ha visto, y que todo estaba preparado en forma, no nos cabe "ni un jerónimo de duda", pero "el hombre propone y etc. etc."

El placé los salvó del metejón que se hubieran hecho si ayer falla la hija de Fulmen. Ahora esperamos que la pensionista del stud Florida repetirá su carrera de ayer.

Le tocó el turno

Con Su Merced han andado tanto hasta que han salido con su objeto. Querían cobrar sport y lo han conseguido. Y aquello de: "pobre porfiado, saca mendrugo".

Napoleón, no ha perdido la mano y todavía se acuerda de sus buenos tiempos.

Con esta carrera, Rafael Rodríguez ingresó a la categoría de jockey. ¿Tendrá la misma preferencia como "maestro" que como aprendiz?

Puede, si no se marea, llegar a ser un profesional diestro.

Porqué se corría una fija!—

Así como suena; Englander se corría una fija imperdible con Librón, y por esta causa no quiso corer a Menos Uno.

El propietario de éste, con tal motivo resolvió retirarle la monta de Crítica, y le confió la dirección de los dos a Enrique Saavedra. Englander, ese procedimiento de comprometerse la víspera con una ecurie para despistar, hace rato que lo pone en práctica.

Especialmente cuando tiene de la caballeriza de donde es monta oficial algún serio candidato.

Como es natural, la suerte no es para todos, y el jhony tiene mucha. A Crítica le toca perder, porque ayer Su Merced iba de verdad, y en cambio consigue empatarle la carrera al compañero de la hija de Greenan, para luego ganarlo en el desempate.

Y pensar que hubo quien a las 10 de la noche le preguntó a Englander a quien corría en la prueba de potrillos perdeores y tuvo la osadía de decir que a Menos Uno!

Este "extranjero" no pierde las mañas.

Un baño...

...y muy regular fué el que se llevaron con Secante, que está haciendo honor al nombre. La saqueará a la cátedra, porque el día que no lo juegue, será cuando se hará presente.

Ridella y los suyos "tranquilos y confiados" esperando la hora de la gran carrera.

Cuando el río suena...

Momentos antes de la tercera carrera, circuló con insistencia la fija de Chiste.

No corrido por Nicoli, que nos parece que se hará célebre sin debutar, tenía que gustarle mucho a los de la casa. Así fué que se pusieron en movimiento todos aquellos que podían saber "algo" y al final se confirmó que se corrían una aproximada. Chiste les hizo un idem y dejó una buena cantidad de "patos".

Ya se desquitarán.

El que manda...

...manda!

De cuando en cuando Gefe suele tener sus genialidades, especialmente cuando le dan algún descanso.

Como era día de gala el de ayer, quiso contarse entre los ganadores, y puso en juego todas sus energías.

Cuando logró abrirse paso los estranguló! En cuatro saltos pasó a ocupar el puesto que le corresponde por su nombre, dándoles un gustazo a todos sus partidarios.

El gallego—

Como casi siempre tuvo que conformarse con entrar placé.

Si no es por Gefe, la cátedra queda en ésta como nueva, porque el pupilo del Armón venía con siniestras intenciones.

Brillaron...

...por su ausencia los tres favoritos. Ni uno fué capaz de salvar el pabellón!

Gramillón, bastante mal corrido, pues empleó una táctica que no está de acuerdo con sus medios que son la velocidad; Corchito, ¿de corrido por Torterolo contó con una opinión elevada, sin responder a ella en ningún momento, y finalmente Don Ramiro, cuyo reciete triunfo, tan sugerente, le hizo contar con la supremacía en el favoritismo.

Los tres hicieron un "pepelón"... y... francamente! Alguno debió haber salvado algo del naufragio.

Cabaret!—

A pesar de haber pasado algunas horas, todavía no hemos vuelto del asombro!

Los simpáticos colores del stud La Celina, repitiendo performances, ganando una Internacional, Enrique Saavedra el héroe, e fin, esto es verdad y no hay más remedio que seguir esperando a que se corra otro premio importante para ver como se desempeñan los que ostentan el título de maestros. Ayer han estado hechos una calamidad!

Bueno; el caso es que Cabaret se ha confirmado como el mejor producto; Enrique Saavedra, como uno de los profesionales de más suerte; Ridella entraineur de "cracks"... y que en estas carreras es donde peor se corre!

Hemos presenciado el desfile de los competidores, y a algún profesional lo vimos tan impresionado que parecían iban al patíbulo y no a disputar una carrera de importancia!

¿Dónde está la clase? Nos palpita que en esos días la dejan en las casas...

Saint Emilion—

Indudablemente que este hijo de Cyllene, pudo haber tenido mejor figuración, pues sufrió varios contratiempos, que le impidieron desarrollar todos sus medios.

Fué pechado y encerrado en varias ocasiones.

Ahora queda demostrado, una vez más, que Torterolo (Domingo) tiene —a pesar del ser el "non plus ultra" de los jockeys — mala suerte para correr un caballo de compromiso en las grandes carreras.

—Hay que creer o reventar, nos decía un habitué. Si Mingo corre a Cabaret; Cabaret no gana!

....

....

—Créame a mí; Mingo sabe demasiado y se cuida más que en otro tiempo!

No está del todo equivocado este "petit" alacrán.

La eterna cuestión—

Ilusionados por la atrayente prima asignada al vencedor en esta clase de carreras, cumplen su compromiso, siempre hay muchos ejemplos, varios animales sin chance, que no hacen otra cosa que estorbar e impiden por esta causa que el desarrollo sea normal. Esa manía debía desaparecer, puesto que no se perjudican ellos sino que lesionan valiosos intereses y concluyen por marear al público. Por ejemplo, Mustafá, Cracker y Rosedal, no tenían qué hacer en esta ocasión. Por más vueltas que les den, sus probabilidades de triunfo eran remotas.

Rehabilitado—

La performance de Vadarkblar en el Nacional no era la que correspondía a su actuación ni a lo mucho que corría en privado. Esto, como lo hicimos constar, quedó demostrado ayer, al entrar adelante de quienes lo ganaron en aquella ocasión. Juan Fernández y Martín González no creían en Cabaret... como la mayoría. ¿Y ahora?

¡Al fin!—

Exclamó la cátedra cuando vió triunfar a Salvadora. Era la unica que en toda la tarde los defendiera. Bueno; algo salvaron de tanto metejón.

Les duró poco

Ya bien encaminada, habiendo triunfado un favorito, se aprestaban a seguir la serie.

Las ventanillas de Aguerrido fueron tomadas por asalto. Todos los concurrentes querían quemar sus últimos cartuchos.

¡Esa era una fija!

¡No podía perder!

Y otra te pego... Se la dieron por media cabeza!

No se puede describir la cantidad enorme de caras largas que quedaron después de esta carrera.

Como hojas marchitas y juntando piedras a pesar de la garúa.

La fórmula—

Siguen haciendo de las suyas. Ayer también mojó con un poquito. Era día de acontecimientos y no podía pasar desapercibido. H. P. que terminaba de hacer una excelente carrera contra Buril, les ahogó la fija de Aguerrido.

Honorato, que sabe lo que hace, encantado de la vida y lo aprovechó en forma.

Oido a la caja!—

Lo recomendamos para pronto a Parigot, que anad corriendo mucho; la mejor confirmación de lo que decimos es la buena cantidad de boletos con que contó ayer.

El hijo de Saint Wolf se encargó de llevarse buena parte de las ganancias realizadas con Su Merced. Aconsejamos no echarlo en olvido porque gana pronto.

Preámbulo—

Nos ha demostrado que tien condiciones y que no ha tenido mejor actuación porque se han hecho cosas que no están de acuerdo con el buen sentido. Si el hijo de Dusty Miller desde un principio hubiera tenido un jockey, tenemos la seguridad de que estaría disputándose el título de crak.

Terminó la reunión felizmente, con el triunfo de un favorito más, que permitió que el regreso al centro se hiciera comodamente, y esperamos a la del jueves en la que muchos esperan el desquite.

Hay que andar con pies de plomo, porque puede ser el metejón mayor.

¡Cuidado!

LA CARRERA DEL DESBARAJUSTE

La carrera del desbarajuste y de las cosas raras fué la séptima.

Entrados al derecho se trabaron en lucha, por el centro de la cancha, Aguerrido; a la izquierda de Englander Radiant y a la derecha H. P.

Radiant, a medida que avanzaban los echaba para el lado de la verja, y parecía que querían meterse los tres en la casilla del juez de raya.

Hechos un sandwich, pasaron el disco y cuando se alzó el marcador empezó la comedia.

Los números alzados eran los siguientes: 7, 2, 3, 9.

Como el dos no corría y el nueve no constaba en el programa se armó un berrinche.

Se baja el marcador y lo suben en el orden siguiente: 7, 3, 4, 9

Nuevo berrinche y nuevo sube y baja. Los números quedan así: 7, 3, 4 y 6.

Viene el reclamo, sigue el berrinche, otro sube y baja y lo plantan a Radiant del segundo puesto.

Y a todo esto, las autoridades del turf tan frescas.

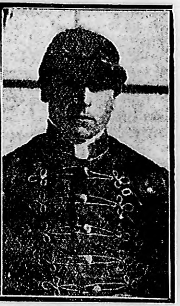
¿Qué les pasaba ayer a los de la casilla chica? ¿Qué nube había en la vista del gallo García?

Un socio alacrán nos dijo que era el efecto del champagne.

Sea la causa que sea, el hecho es que se dió un triste espectáculo.

Yendo al reclamo en sí debemos reconocer que el distanciamiento fué justo.

ENRIQUE SAAVEDRA



Jockey que llevó a la victoria a Cabaret

Handicaps

Para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo 12 del corriente se ha hecho esta tarde la siguiente asignación de peso:

Premio Hirondelle, 1600 metros— Perfidia 58 kilos, Riparia 56, Perjura 55, Palanta 53, Mamita II 50, Rondo du Soir 48, Como 48, Petite Chatte 47, Our Queen 43, Noche Buena 42.

Premio Enérgica, 2000 metros— Colenso 56 kilos, Submarino 55, Nougat 55, M. Antoinette II 53, El Manantial 52, Parigot 52, Mercenario 52, Bellegarde 50, Bon Homme 50.

Premio Uva Negra, 1600 metros— Last Reason 61 kilos, Grey Eyes 56, Nitrato 56, Radiant 52, Aguerrido 50, Full Hand 49, Bizet 47, Espartillar 46.

Premio Dijital, 2800 metros—Duc de Rovigo 60 kilos, Red Jacket 5[illegible], Retrechero 55, Majestad 50, El Toro 50, San Luis 49, Tejuela 48, Salvadora 47, Palanta 47.

ROSEDAL

El pupilo del stud Vertiente llevaba ayer una alta misión que cumplir en el clásico Carlos Pellegrini. El jockey (?) que le cupo... en suerte, se dedicó desde el primer momento a jugar al football con todos los competidores del importante premio.

Empezó pechando a Saint Emilión, siguió con La Ñatita a la que dejó fuera de carrera, y paar que Canora no fuese menos también se la llevó por delante.

El hijo de Greenan tenía poca chance en la carrera, pero la poca que tenía, la perdió desde el primer momento. El magnate comenzó a buscar ubicación desde el principio, el hombre no quería ir detrás, estaba más conforme con que detrás de él hubiese uno por lo menos, y calculando "matemáticamente" la desacreditada atropellada final... atropelló por todo y Torterolo, Ardouin y Englander, fueron blanco de sus furias. Las pechadas de Rosedal tuvieron mucha más importancia que las "pechadas" del magnate. Estas se reducen a un cigarrillo más o menos inofensivo, que en esto no han venido de acuerdo los autores, pero aquellas fueron completamente ofensivas y con premeditación y alevosía, en lo cual han venido de acuerdo todos los perjudicados...

Los más perjudicados fueron Ardouiny Englander, naturalmente, ¡claro, como el magnate es germanófilo!...

Notas del turf

Los grandes premios

Lo que no pasa con frecuencia en las carreras ordinarias, sucede en todos los grandes premios, la mar de contratiempos, con pechadas, encerradas, etc.

Ayer por ejemplo, uno de los más perjudicados fué Saint Emilion quien a la altura del codo final, cuando traía una excelente colocación y calculaba su jockey una atropellada eficaz, debido a una mala maniobra de otro de los competidores se vió precisado a levantar al hijo de Cyllene, poco menos que del suelo y desde esa momento demás está decir que Saint Emilion perdió toda su chance en la carrera sin que por esto queramos decir que hubiérale a él correspondido la victoria, pero por lo menos su figuración hubiera sido muy distinta.

Canora y La Ñatita también sufrieron las consecuencias de los contratiempos.

Pes bien ¿a qué se debe que en todos los premios importantes sucedan estas anormalidades? Aquí no se pueden culpar a los aprendices porque

CONCURSO DE CARRERAS

Crítica prepara un concurso de carreras que llamará justamente la atención. Será algo nuevo. Nuestros lectores sin gasto alguno podrán aspirar a los valiosos premios que semanalmente se acordarán.

Las bases se publicarán oportunamente.



ellos no pueden tomar parte, pero estamos por creer que entre los jockeys, los hay algunos peores que ellos, o de no ser así de más malas intenciones... que aquéllos.

Los comisarios debían de tratar estos asuntos con un poco más de energía, es decir, recomendar a los jockeys un poco más de rectitud en el cumplimiento de sus deberes durante el transcurso de la carrera, fijarse bien en todos los detalles de la misma y castigar severamente al culpable si lo hubiese de tales anormalidades, que dan como resultado otra anormalidad en las performances y a eso puede atribuirse tal vez el triunfo de Cabaret, cotizado en último término en el Gran Premio Carlos Pellegrini corrido ayer.

Su Merced

La hija de Your Majesty y Pirita, ganadora ayer de su primera carrera, nació en el haras Punta Lara y fué comprada en los remates de productos en 5000 pesos por el entraineur Antonio Sibourd

Librón

Por Saint Wolf y Ladasia, que tuvo que llegar dso veces primero para abandonar tan modesta categoría, pues por no repartir el premio con Menos Uno, que le había hecho puesta, tuvo al final que correr el match que ganó por escasa distancia, procede del haras Nacional y fué comprado en las ventas del año pasado en 7000 pesos por el stud Los Cardos, cuyos colores continúa defendiendo.

La venta

Entre ganador y placé en la reunión de ayer se vendieron 610.337 boletos.

Maciste

El hijo de Old Man que fué tercero de Saint Emilion y Sangre Azul II, en el Gran Premio Nacional, debía ser de la partida ayer en el Carlos Pellegrini, pero a último momento, su propietario resolvió no presentarlo.

Maciste ha seguido en perfectas condiciones.

Cabaret

El vencedor del Gran Premio Carlos Pellegrini, ha ganado hasta la fecha cuatro carreras. dos ordinarias y dos clásicas, y un importe de 67.100 pesos en premios.

El hijo de Druid reaparecerá el 19 del corriente en el premio Comparación sobre 2200 metros.

Premio Rivadavia

En el premio Rivadavia, 1600 metros. que se correrá en el Rosario el domingo próximo, han consignado su inscripción los siguientes animales: Cachafaz, Aurofobia, Idolatría, Lil Artha, Malón, Kio. Amargoso, Bob, Collingwood, Diorita, Susana, Boston, Bill, Industrial, Grama, Hidalgo, The Libel, Socarrona, Lacar, Letargo, Afufa, Topacio II y Marco Antonio II.

Los jockeys

Enrique Saavedra

Fué el héroe del día. Se adjudicó el clásico Carlos Pellegrini dirigiendo a Cabaret y poniendo cuanto pudo de su parte para que el pensionista del stud La Celina traspusiera la meta triunfne. Merece un aplauso este simpático jockey por la habilidad con que actuó con el hijo de Druid y Clara, y nosotros no se lo escatimamos en la presente ocasión

En la dirección de Menos Uno también estuvo discreto. consiguiendo hacer puesta con el hijo de América que, según demostro en el match de desempate, era inferior al pupilo de Bartolo Olivieri.

Máximo Acosta

Una vez consiguió salir victorioso, en la sexta carrera, donde la hermana de San Jorge perdió de vista a Retrechero y Pas si mal, sus dos únicos enemigos. Con esta victoria Acosta agrega una más a su estadística, una más sin pena ni gloria....

David Englander

Con Librón, una "papa" de las que Bartolo "condimenta" para que se luzcan los amigos (¡buenos amigos tienes Benito!) la cosa no le salió tan a pedir de boca como los allegados de la casa esperaban, pues gracias a que llegó a tiempo, pudo salvarse de la quema, toda vez que Menos Uno venía con intenciones de que fuesen para él solo los 4000 de la nación. En el match de desempate dominó el pupilo de Los Cardos, debido a que Saavedra estaba un poco nervioso. ¡Ahí es nada... ganarse el Gran Premio Internacional!...

Rafael Rodríguez

Nuestra enhorabuena al nuevo profesional que se incorpora con su triunfo de ayer a la categoría de jockey, dejando detrás de sí a Carabajal, Cichetti, Denna y otros que no tardarán en incorporarse mucho tiempo. Con Su Merced no tuvo que hacer mucha fuerza para pasar el escalón. La hija de Your Majesty se impuso con toda holgura. Bueno, ya hay uno más.

LOS APRENDICES

Agustín Denna

Sigue el aprendiz de moda ganando un par de carreritas por reunión y siguen los "catedráticos" sin creer en las bondades del chiquilín de carita redonda y "seria".

El hombre (?) ha tomado su papel por el lado trágico y no se ríe aunque le hagan cosquillas...

Ayer se inició con Herodias y aunque la cosa fué apurada, se la dió al negro, que ya tenía la "papa" en el buche. En la séptima triunfó con H. P. como lo habíamos pronosticado y también se puso "serio" cuando su colega (!!!) Englander reclamó ante el comisariato. ¡Qué inocente, si la "cosa" era con Radiant!...

Pedro Cichetti

Por no ser menos que el anterior, también llegó a la meta dos veces en el primer puesto. En la carrera que ganó con Gefe estuvo muy sereno, pues viniendo encerrado todo el tiro derecho, en cuanto vió un claro lanzó al hijo de Galloway y se adjudicó el triunfo en magistral estilo. En la del desquite consiguió que los pocos que llegaron con plata, se salvasen con el favorito, cuya dirección le había sido encomendada. El pupilo del stud Asteroide se impuso con toda facilidad. Era el segundo favorito que respondía a las preferencias del público. ¡Los días de grandes clásicos son fatales!...

Los favoritos

Como todos los días de grandes premios, los favoritos brillaron por su ausencia en el primer puesto.

A excepción de Salvadora en la sexta carrera y Preámbulo en la del desquite, dos que se caían de maduros, en las restantes pruebas los favoritos de la cátedra no respondieron a la preferencia de que habían sido objeto.

Diane Royale inició la serie de derrotas que tenía que sufrir más tarde la cátedra.

La hija de Bridge of Canny produjo una carrera completamente contradictoria a su anterior. Misterios del "turf". ¡Lo que va de ayer a hoy!...

Crítica entró segunda. Bueno, no hay que perder el detalle... corrían cuatro. Enrique Saavedra pensaría tal vez en el clásico y no se dió cuenta de la ventaja que le dejó tomar a Su Merced y que luego no podría descontar, como así aconteció.

Secante fué el preferido en la tercera carrera, pero el hijo de Millennium pertenece al stud La Celina... y los dividendos reducidos no son el "lema" de la casa.

Secante dejó secos a muchos y lo peor del caso es que quién sabe si cuando le toque repartir un buen sport llegarán a tiempo a apuntárseles.

Don Ramiro fracasó no por mala dirección, sino al hecho de que Gefe es algo superior y a que los del stud Armón se venían con el cuchillo abajo del poncho, venían a dársela sin compasión a la cátedra con Gaiteiro.

Canora y La Ñatita dejaron tambaleando a la cátedra. Los contratiempos y la gran dirección... que se les dió han sido motivos de un morrocotudo metejón.

La derrota de Aguerrido, otro de los que pasó de los 30.000 boletos, puede culparse a que Radiant lo hacía "sandwich" contra H. P. y el "jhony" no podía hacer mayor fuerza por la carrera.

UN LANCE FRACASADO

Un lance fracasado, por más que todas las medidas habían sido bien tomadas para que no fallara, fué el de Gaiteiro.

La gente del stud Armón se venía calladita la boca a alzarse con el santo y la limosna, pero se cruzó Gefe y claro, donde hay un jefe, todos los demás tienen que obedecer.

Menos mal que el hijo de Galloway y Ciruela con el placé reconfortante que abonó, salvó la ropa y aun dió utilidades.

La gente siempre buscando consuelo halló su paño de lágrimas en $ 13.95 del placé, un hermoso consuelo indudablemente.

LOS DEL ICEACHE

Una actuación totalmente deslucida tuvieron ayer los tres pupilos del stud Iceache que bajaron a la liza.

Mustafá presentado en el clásico, no sabemos con qué objeto, llegó último y si nosotros acostumbráramos hacer lo de cierto colega, lo mandaríamos lejos al vetusto hijo de Melilla, lo enviaríamos por lo menos a Montevideo a que lo buscara a Dreadnougtn.

Pas-si-mal en el handicap de fondo, largó tercera y última, y así se puso todo el tiro.

Dos carreras y dos últimos.

Luego Radiant vino haciendo cosas raras y fué distanciado del segundo puesto, en el handicap premio Dijila.

Tal fué el día de ayer para el stud Iceache; tres papelones que condenamos, precisamente por eso, porque es el stud Iceache el que los hace.

PREAMBULO

Preámbulo era ayer una fija, pero el público desmoralizado y abatatado y perdido con tantos descalabros, si bien lo hizo favorito, le dejó abonar un sport sin ser exorbitante, bastante injusto.

Porque corrió medianamente el otro día, Parigot contó con infinidad de boletos. Art Nouveau tuvo 12000 y recién acaba de salir de perdedor, luego de meses de lucha y hasta se le jugaron 8000 a Submarino por la sola circunstancia que Saavedra, su jackey, se había adjudicado el clásico del día.

Preámbulo se impuso como bueno, dejando entrever que el stud Asteroide tiene en él, sino un caballo clásico, un animal de excelentes condiciones.

H. P.

El hijo de Master Willie tenía ayer dos compromisos a cumplir y su ecurie corandó arriesgadamente. aunque bien, puesto que el éxito le dió la razón le presentó en la más difícil.

El pupilo del stud Rancho Viejo pasa en la actualidad por un buen momento y no será éste indudablemente el último triunfo que consiga.

Honorato Lacuesta, que se desvela, a fin de que H. P. continúe dentro del buen estado que se le conoce y que es también obra suya, vé en esta forma premiados sus esfuerzos, de lo que nos alegramos.

La victoria del de la fórmula, fué laboriosa, pero de grandes resultados.

En el Paddock

La tarde estaba gris. El tiempo no se asoció, ni medio, a la fiesta y esta desarrollada en un ambiente frío, no pudo asumir grandes proporciones. El sol brillaba... por su ausencia.

La concurrencia animada al principio de la reunión aguantó más o menos bien hasta la hora del clásico; pero disputado éste; el talenit derrotado, la alta catedia a la altura de una tachuela y el agua enfriaba los postreros entusiasmos. Aquello fué la retirada de Moscú.

No hablemos de cosas tristes. Recorramos en forma intronspectiva el escenario y veamos a la gran masa popular que formó con dos duros, llenando por completo las tribunas populares; la "pelouse" donde una afluencia femenina, con sus toilettes multicolores ponía una nota alegre en el cuadro.

Más allá, separados por una triple cinta paralela, los jardines hermosos, bien cuidados, aunque de acceso prohibido; al fondo la cortina verde obscuro de los árboles y en el confín del horizonte el Plata majestuoso y "mormorante", que diría cierto colega.

Tal es el espectáculo desde nuestra pequeña tribuna, desde nuestra garita de vidrio, que se alza en el Hipódromo como un faro de sapiencia para iluminar los navegantes (léase catedráticos) que naufragan en el piélago inmenso, sin fondo y sin orillas, de los metejones.

El punto culminante de la fiesta tuvo un triste resultado, Cabaret se encargó de dejar pato a medio hipodromo; la cerrazón aumentó, las nubes taparon el cielo por completo y en el hipódromo de duelo; la lluvia, tristemente, tamborileaba en los cristales... (Que hacés, tamborileaba).

Cabaret, fué el héroe de ayer. Bueno.

Saavedra, se mandará hacer tarjetas con su correspondiente corona de marqués. Bueno.

Ridella "vincitore" se puso pipón.

Son tres buenos distintos y un solo descalabro verdadero.

Gran Señor vivía tranquilo e ignorado, hasta que un día se le ocurrió a alguien, sacarlo al medio para tildarlo de "flyes".

A su siguiente compromiso Gran Señor ganaba guapeando, y siguió corriendo con una matemática regularidad hasta que llegó el día infausto en que, se metieron de nuevo con el y le colgaron el pronóstico (no corría Oolenso).

Ayer, el tordillo no figuró en momento alguno y llegó "pas de marcador".

Oh! las influencias perniciosas!

El rey de los látigos, príncipe de la fusta y emperador de la serenidad, llegó junto con el mejor caballo del mundo, el crack de todas las pistas, e imponderable defensor de la ex clásica chaquetilla granate y verde.

Esto es al menos lo que nos han dicho, pues francamente nosotros no lo vimos llegar.

Ultimo finalizó Mustafá. Eso y el desprestigio de los colores vertdiblanco es lo mismo.

—¿Cómo le va, don Martín; se le ha rehabilitado el potrillo?

—Déjenme, muchachos, yo no sé cómo he perdido.

—Pero si ha perdido en buena ley.

—Con todo, comprendo que el potrillo corrió bien, pero no tengo consuelo.

—¿Y el asado con cuero?

—Lo dejaremos para mejor oportunidad.

A la gente de Los Rosales no se le podía hablar.

La decepción fué grande y se comprende. La tarde estaba brava para pedir opiniones y optamos por dejarlas para otro momento.

La tarde tuvo un comienzo bastante triste.

Lo capturamos a Quinteros para preguntarle qué le había pasado con Diane Royale, pero el muchacho no se supo explicar bien.

El inglés le sacó todo el jugo que tenía la hija de Bridge of Canny el día que ganó con ella y Quinteritos no pudo hacer más de lo que hizo, que fué muy poco.

El doblete de País se hizo, pero solo en parte. Our Queen entró tercera de Herodias, pero Jefe se impuso sobre Gaiteiro en forma fácil.

Las ganancias fueron regulares.

Como si Su Merced fuera mucho peor que ellas, Saavedra, Ardouin y Benvenutti le dejaron disparar a Rodríguez con la pupila de Sibourd.

El resultado ya se sabe; la hija de Your Majesty les hizo un hurto y la enjettada Crítica quedó en la categoría ínfima.

—Te felicitamos, chico!

—Gracias, pero yo no me alegro mucho.

—Por qué? Te parece poco decir el jockey Rodríguez en vez de el aprendiz.

—Bah! de aprendiz se ligan más montas.

—Sos positivista.

—Claro. Pero le agradezco la felicitación.

Si la derrota de Diane Royale fué un comienzo triste, las seguidillas de Crítica, Secante y Don Ramiro dejaron la cosa mal parada y hacían temer que en el clásico se produjera el cataclismo, como efectivamente aconteció.

Unicamente Salvadora y Preámbulo salvaron los honores del favoritismo, pues, Aguerrido también defeccionó.

—Qué decís "22", corrés el match?

—Claro, si es una fija!

. . . .

—Y ¿qué le pasó a tu fija?

—Que el marqués estaba emocionado y en el final se lo tragó el inglés.

¿Por qué no corrieron Chispazo II y Lauzun, cuando tanta chance tenían?

En vano lo averiguamos, hay tonterías que no tienen explicación ninguna.

—Vean, jueguen al mío que no puede perder.

—Te parece que le ganarás a Aguerrido?

—Va muy liviano y el otro es más el ruido que las nueces.

—Pero lo monta Navarrito.

—Déjenme de montas, cuando hay mancarrón las montas es lo de menos.

—Me vieron ganar con Gefe?

—Sí.

—Bueno, con Preámbulo, les afano más fácil.

—¿Te parece, nato?

—Ni qué hablar, es un hurto con premeditación y alevosía.

—Así que pegarás doblete.

—Le tengo que matar el punto a Denna.

—¿Cómo salismos, Pancho?

Tranquilito, tranquilito.

—¿Por qué no corri óMicalste?

—Era muy brava la carrera y yo saben que don Diego huye de los papelones como de la peste.

—Y hace bien; le pasó algo a Imp.

—Ni medio, lo que le ocurrió a Art Nouveau, le ocurrió a él; se acabó el tabaco y se acabó.

—¿Te vas?

—No, quiero decir que se pararon.

CAMBIO DE HORARIO

Desde la reunión venidera las carreras que se efectúan en el Hipódromo Argentino, empezarán a las 2 p. m., corrándose la primera a la 1 de la tarde.

Ya saben los aficionados que con el cambio de hora, pueden tardar media hora más en el almuerzo, y llegar aún a tiempo para presenciar el espectáculo de las de "teeple chase".

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ANTONIA AGNESE o AGNES DE SONOIS, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, Buenos Aires, octubre 21 de 1916.—Dr. Manuel Beretervide, secretario.

v. 26 11

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Jerónimo Balarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Pascual Sergnese y Doña María Carmen Sergnese de Sergnese, ya san como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 30 de 1915. — Osvaldo Rocha, Secretario.

v. 14 Nov.

LICITACIONES

Obras Sanitarias de la Nación

Se hace saber a los interesados en concurrir a la licitación para la construcción del puente acueducto de acero sobre la Laguna Stubal, en Santa Fe, que el directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, ha resuelto el 25 del corriente prorrogar las fechas fijadas para la presentación de propuestas, hasta el 14 de febrero de 1917, en el juzgado federal de Santa Fe, y antes de las 3 p. m., del día 19 de febrero de 1917 en la secretaría del directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, calle Charcas 1810 al 60.

La prórroga de la referencia se ha resuelto con el objeto de que se prepare un proyecto para la construcción de dicho puente en cemento armado, el que en caso de ser conveniente, se licitará en los primeros días del mes de diciembre próximo.

Buenos Aires, 30 de octubre de 1916.

José I. Goñi.

Secretario

v. 9|11.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

CAPITAL

Casa, pasaje Avalle núm. 86 entre las de Caseros y Rondeau. No. Ho 20077, 1a. serie. 2a. Ley 9155.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local, el Miércoles 8 de Noviembre de 1916, a las 12.30 p. m. una casa ubicada en el pasaje Avalle número 86, entre las de Caseros y Rondeau, con edificio compuesto de tres habitaciones, comedor, cocina, etc., y terreno que mide: 7.40 metros de frente al O.; 19.87 metros de fondo en el costado N.; 21.42 metros en el del S. y 7.56 metros en el contrafrente al E., o lo poco más o menos que resulte dentro de sus muros divisorios, que son medianeros.

Base de venta $ 2.500

El comprador continuará haciend el servicio de la hipoteca originaria de $ 1.500, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1.442 con 352 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo.

Seña 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidos en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujección a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155.

Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

v. 8 novbre.

Football, aviación y otros deportes



Team Dell'Acqua



Cuadro del San sinen

Al margen de un gran match

PLATENSE v. RACING

Por los dominios del super-calamar Gofellow

UNA MEMORABLE TARDE DE PLATENSE

FRAGA OVACIONADO

El afanoso cronista después de almorzar opíparamente — los cronistas suelen gastar esplendideces — se ubica con placidez de burgués adinerado o de matrona obesa, en el duro asiento de un 36 del Anglo, rumbo decidido al pintoresco Nuñez.

Como el viaje es largo se entretiene leyendo. ¡Oh, paciencia del cronista! los argumentos de un par de películas nacionales con más entradas y salidas que audiencias presidenciales. Al llegar a Belgrano, el repórter inclina pesadamente su cabeza pensante, ofrece al compañero de viaje un prolongado bostezo y se duerme... sueña... y de pronto al rudo golpe de la extremidad del gallego mayoral, se despierta en Nuñez, próximo ya al field donde debe celebrarse el gran encuentro que define posiciones, anhelos y otras yerbas.

Se baja sin tocar la campanilla, camina con aire gitano calle abajo. Le saludan algunos alfaturistas deportivos, amigos de circunstancias y una que otra sonrisa femenina, matiza su andanza, sintiéndose un Don Juan más empederido y perfecto que esos mozalbetes cursis y mal empolvados que lucen sus escuálidos y ridículos cuerpecitos en las tardes de Florida.

Gran gentío se encamina hacia el field y estao presagia el valor y la importancia de la brega. Ya en la cancha después de franquear la puerta de entrada y saludar al presidente del Platense, señor Goodfellow, el simpático y kilométrico delegado ante el Concejo Divisional, alcanza a percibir el enorme entusiasmo que va a reinar durante el encuentro, pues la tribuna y los cuatro costados del field se encuentran totalmente ocupados por un público ávido, bullanguero, impresionante — como diría algún referée — que encabezados por la "hinchada" mayor de ambos clubs se aprestan a vociferar por sus favoritos.

La tarde gris con pretensiones de lluviosa y la tardanza de Huguito, impacientan al gran público que manifiesta su espectativa con marcadas actitudes dignas de aquella frase histórica: "El pueblo quiere saber de lo que se trata". Por suerte los faraones allí presentes, permanecieron en un mutismo religioso propio de don Hipólito. No acuerdan nada. ¡Oh felicidad!

Los teams, que desde las 2 y 30 afilan la uña, y brindan posese a los aficionados, se colocan ante los objetivos de los colistros deportivos y recién a las 3 y 30 p. m., el señor Marqués del Pito, don Hugo de Gondra, vistiendo entallada tricota azul, medias ebanáceas, ajustados pantalones fd y zapatos amarillos, se introduce Se introduce la maquinita del silbato, llama a los jugadores, los aconseja con voz de romántica poetiza, tira ágilmente la moneda ante los capitanes, da la hora a los linesmens e inicia la brega.

El match fué superior, movido, harto en jugadas brillantes, de un entusiasmo sin igual, y donde los cracks demostraron en los 90 minutos de juego, una maestría digna de ellos, proporcionando a los espectadores una hermosa e inolvidable tarde deportiva.

Racing cayó vencido 3 minutos antes de finalizar el tiempo reglamentario, a raíz de un admirable corner que dirige L. Felisari y que convierte sin chance para Arduino, el delantero Fraga.

Una intensa y prolongada ovación saluda el tanto, único goal de la tarde y justo resultado del encuentro y talvez de los mas reñidos en la presente temporada.

El campeón de 1915, es derrotado con todas las de la ley, porque si es mesurado reconocer el nervio de los calamares, no menos grande fué el empuje y la potencia de Racing, que tuvo por adversario a un team tan homogéneo, valiente, entusiasta y comprensivo.

Platense, que tan excelente performance lleva en el campeonato con la victoria de ayer, conquista un envidiable puesto y si repite en los matchs que tiene que disputar la brillante tarde, su situación tendrá contornos de grande, de coloso.

De elogiar a los jugadores de uno y otro team, tendríamos que hacerlo con todos, exceptuando a Marcovecchio y Pepe que flaquearon en forma lamentable. Del Platense no hubo punto débil, pero dentro del éxito mismo se destacaron en forma n ta, y decidida: Amores, Fraga, Balmaceda, Zacheo, Felisari y los tres de la defensa, colcsos en los quites formidables y en los shots.

Gondrita, referee de este encuentro memorable, estuvo acertadísimo, haciendo marco a la lucha deportiva e Nuñez. Tuvo su desplante de energía con el linesmen de Platense el "p be" Calvete, a quien hizo retirar la banderita con la sentenciosa frase: "Sepa usted que no acostumbro a que se me interrumpa en los matchs. Retírese... Retírese". Y ensayó un gesto trágico, furibundo y fuese al field soberbio, napoleónico, arrogante...

El tranquilo y apacible pueblo de Nuñez dió ayer su aletazo de entusiasmo de vitalidad y frente a la importante victoria, rebosaba de alegría y a cada labio femenino, muchos so la pronunciar el nombre de heroe: ¡Fraga!

Todo el mundo hablaba y saboreaba el match con múltiples y ampulosos adjetivos para los jugadores y las chicas de Nuñez, siempre afanosas, obsequiosas y bellas, se asomaron a los balcones, a las puertas, y con sus blancas manos aprisionando floridos ramilletes floridos, esperaron, hermosas y sujestivas, el paso glorioso del team vencedor y le arrojaron las flores, les brindaron sonrisas divinas, ensayaron looping the loop con sus ojazos y hasta dieron besos, que las mamás asintieron marcadas por la apoteosis de la fiesta.

Goodfellow acompañado por su estado mayor, iniciaba la marcha, y sus rubios cabellos dispersos por la brisa de la tarde que se iba entre júbilos y aplausos, mar haba solemne, agrade fa emocionado la demostración femenina y en balcón adornado con guirnaldas y divisas del club, ua dama moría de amor, de esperanza y por sus sonrosadas mejillas dos, cuatro o seis lágrimas deslizáronse hasta un pañuelo perfumado que las esperaba. Goodefellow miró en su marcha a la hermosa dama, se produjo el chispazo y el purrete Cúpido escapó pizpireto con una flecha menos.

En veloces autos vimos pasar cual liebres enloquecidas, a la plana mayor del Racing. Iban el comisario Valdez y sus chicos, el ñato Vidal de traje color aceituna, Carbone cabizbajo y meditabundo, López dirigiendo miradas feroces, y todos los demás hinchas avellanedenses, que retornaban sin entusiasmos alos lares entre la algarrabia de los calamares.

Así fué la tarde memorable de ayer, y así debieran ser todos los torneos deportivos donde además del interés de las arcas flote un purificador aire helénico...

M no 7.

JUGADORES CELEBRADOS

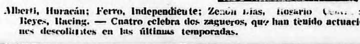












Alberti, Huracán; Ferro, Independiente; Zenon Días, Rosario Central y Reyes, Racing. — Cuatro celebra dos zagueros, que han tenido actuaciones descollantes en las últimas temporadas.

ASOCIACION URUGUAYA DE FOOTBALL

Los partidos de ayer

MONTEVIDEO, 6. (De nuestro corresponsal). — Por la final de la copa de Honor, Nacional venció a Central por 2 goals a 1, marcados por Scarone y Somma; el partido fué ganado en tiempo suplementario, llegándose hasta las dos horas y media de juego.

Por la copa Uruguaya, Wanderers venció a Reformers, por 1 goals a 0.

EL PUBLICO DE RIVER PLATE

Los escándalos

El field de la dársena es un semillero de desórdenes.

Raro es el domingo que allí no ocurra un laberinto.

La estadística muestra al caballeresco club de la Boca, a la cabeza de las batallas footballísticas, de las agresiones a los jueces y hasta de las cuchilladas a los forwards contrarios, como ocurrió no hace mucho con Reyes y Olazar, de Racing.

¡Aquelol es una maravilla! También no es extraño que ocurra cuando un ruso Loffren es uno de los que allí dirige la batuta.

Ayer, mientras se realizaba un match de tercera — semifinal de competencia — entre dos conocidos equipos, se produjo un descomunal escándalo en el que tomaron parte activa algunos dirigentes locales.

Y sino, léase lo que dice "La Nación" de hoy:

El jugador Ragase se volvió entonces y agredió de hecho al juez. Después de cambiarse algunas puñadas, intervino la policía y parte del público y se puso fin a la escena, que tuvo su inmediata reproducción entre los espectadores. En esta circunstancia, las autoridades y algunos miembros del club local, lejos de calmar los ánimos, se trabaron a golpes con varios espectadores."

De todo lo expuesto se deduce que el River Plate está en su "hora meridiana", usando un terminito bastante vulgarizado.

Cualquier día habrá que atbenerse hasta de tomar te.

El recuerdo de los Borgia aterroriza...



HERIDO GRAVE

Anoche, poco después de las 10, se produjo un hecho en el despacho de bebidas de la calle San Antonio 864, del que resultó gravemente herido Domingo Provenzano.

Este, por cuestiones del momento tuvo un cambio de palabras con Juan Buzzone, quien sacando de la cintura un cuchillo de que estaba armado, atacó a su interlocutor, infiriéndole un puntazo en la mejilla izquierda.

En estado grave, la víctima fué transportada al hospital Rawson, donde se le curó convenientemente.

La comisaría 32 ha detenido al heridor, poniéndolo a disposición del juez de instrucción doctor Beltrán.

EL INCENDIO DE ANTEAYER

El destacamento de bomberos que quedara removiendo los escombros del incendio habido anteayer en los talleres del ferrocarril del Oeste, dió por terminada su tarea ayer a las 9.30 de la mañana, retirándose al cuartel.

En la comisaría 42 se prosiguió durante todo el día la instrucción del sumario, tomándose diversas declaraciones.

El sumario policial deberá ser cerrado en la tarde de hoy, para remitirlo al juzgado federal a cargo del doctor Jantus.

ROBOS Y HURTOS

Mientras viajaba en un tranvía por la esquina Paseo Colón y Victoria le substrajeron una cartera conteniendo 550 pesos a don Luis P. Moreno

El damnificado hizo la denuncia correspondiente en la comisaría 2.a

—A la comisaría 6.a compareció don Julián Vaccaro, manifestando que de su domicilio Solís 673, le substrajeron alhajas por valor de 250 pesos y 100 en efectivo.

—Doña Juana Camargo de Montes, puso en conocimiento de la comisaría 6.a, que Hipólito Casiano le substrajo 106 pesos en efectivo y objetos por valor de 20 pesos.

Al acusado, que fué detenido se le secuestró parte de lo substraído.

—Doña Carmen D. de Dentiaey se presentó en la comisaría 17 denunciando que autores desconocidos le han substraído el mes ppdo. cinco ponzas del Banco Municipal de Préstamos, por alhajas que valúa en 1400 pesos.

Se ha comprobado que algunas de las alhajas han sido retiradas luego del banco por personas desconocidas.

CAPTURAS

Un empleado de investigaciones detuvo y remitió a la comisaría 19 a Luis de Luque (a) La Vieja, quien estaba acusado como autor de las heridas que le fueron inferidas a Juan Carlos Monti, el 19 de agosto, en la esquina de las calles Paunero y Cerviño.

—Se halla detenido en la comisaría 8.a Joaquín Mercado, a quien se acusa de ser el autor de las heridas producidas a Antonio Acosta, el 30 del mes ppdo.

AGENTES EN DESGRACIA

Debido a que costaló el caballo que montaba el agente de la comisaría 17, Andrés Rivella, ése resultó con varias contusiones en el cuerpo.

El accidente ocurrió en la esquina de las calles Jufré y Alvarez.

—En la esquina de las calles Campana y Tellier, costaló el caballo que montaba el agente de la comisaría 38, Juan González quien sufrió contusiones en la pierna derecha, que le fueron curadas en el hospital Salaberry.

DEMENTES

Por suponerse que tenga sus facultades mentales alteradas, un agente de la comisaría 24 detuvo a un hombre que dijo llamarse Gino Nick Carter.

—La comisaría 5.a detuvo a María Fernández, quien fué remitida a la sala de observaciones, por suponérsela atacada de enajenación mental.

—Se encuentra detenido en la comisaría 13 Mariano J. Coria, por creérsele demente.

—Ha sido detenido también por la comisaría 37 Benjamín Stegman, que al parecer se halla demente.

CONTRA LA AUTORIDAD

A indicación de la dueña de la casa calle Quesada 2115, fué detenido el sujeto Domingo Carlos Tessoni, por haber promovido un desorden.

A ser conducido al local de la comisaría 39, Tessoni atacó a trompis y pedradas a los agentes, resultando uno de éstos, Manuel Ecintrares, con una herida en el dedo anular de la mano izquierda.

EL ROBO E INCENDIO EN LA CALLE PROGRESO

Ayer concurrió a la comisaría 28 don Carlos Conti, para valuar las ropas que le fueran robadas el día anterior de su domicilio, Progreso 1757, y los perjuicios causados en sus muebles por el incendio producido por los ladrones.

Manifestó el señor Conti que le faltan ropas y efectos por valor de 1500 pesos, calculando en la misma cantidad los deterioros causados por el fuego en el mobiliario.

El dueño de la propiedad, por su parte, valúa los perjuicios causados por el incendio en el edificio en 500 pesos.

La policía continúa trabajando para descubrir a los autores del hecho.

QUEMADURAS

En el domicilio de sus padres, el niño de 9 años Luis Brecciani se echó sobre sí, casualmente, una olla que contenía leche hirviendo y sufrió quemaduras de consideración en el brazo izquierdo y en la pierna del mismo lado.

Fué curado en la estación sanitaria de Villa Devoto.

LOS AUTOMOVILES

Al bajarse de un tranvía en la esquina de Corrientes y Castelli, Francisco Cazzolino fué arrollado por el automóvil de alquiler número 1181, que era dirigido por el chauffeur Alvaro Rodríguez Olivero.

Aquel resultó con varias lesiones en las piernas.

VUELCO DE UN CARRO

En el Paseo de Julio y Junin se volcó un carro municipal que conducía los intrumentos de la banda de esa repartición.

El conductor del vehículo, Ramón Bermúdez y su acompañante Juan Gámez, resultaron con varias contusiones.

EL DESCANSO DOMINICAL

La comisaría 13 inició la instrucción de un sumario con motivo de haber infringido la ley del descanso dominical varios obreros que trabajaban ayer en el edificio en construcción, calle Esmeralda 1361.

REYERTAS Y LESIONES

En la calle Tucumán entre las de Callao y Río Bamba, se tomaron en riña Carmelo Leone y Saverio Martínez, resultando el primero herido sobre el ojo izquierdo.

Un agente de la comisaría 5 detuvo al heridor.